ASOCIAȚIA METRUCUB — RESURSE PENTRU CULTURĂ

O ieșire culturală cu elevii în București

Instituțiile publice se prezintă școlilor

Susține cultura în educație

Programul *Susține cultura în educație* își propune să susțină realizarea unor inițiative culturale cu o dimensiune educațională în România prin dezvoltarea unei rețele de profesioniști și organizații și a unor resurse despre practici și politici publice în domeniu.

www.culturaineducatie.ro

O ieșire culturală cu elevii în București

Instituțiile publice se prezintă școlilor

Concept și coordonare a publicației: Raluca Iacob
Editare: Irina Bălan
Corectură: Iuliana Glăvan
Design: Radu Manelici
Coordonare de proiect: Diana Ciocan

© ASOCIAȚIA METRUCUB – RESURSE PENTRU CULTURĂ
București, noiembrie 2017
ISBN 978-973-0-25665-9

Materialul este distribuit gratuit on-line pe
www.culturaineducatie.ro

Asociația MetruCub mulțumește instituțiilor publice de cultură care au trimis texte de prezentare.
Toate drepturile sunt rezervate autorilor. Nicio parte din această publicație nu poate fi reprodusă, stocată sau transmisă prin orice mijloace de natură electronică, mecanică, de copiere sau alte forme, fără permisiunea autorilor.

ASOCIAȚIA METRUCUB – RESURSE PENTRU CULTURĂ

O ieșire culturală cu elevii în București

Instituțiile publice se prezintă școlilor

București
2017

CUPRINS

Argument 8

A

Programul de susținere financiară a proiectelor culturale independente al Primăriei Municipiului București prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București 13
Arhiva Națională de Filme — Cinemateca Română 13
Arhivele Naționale ale României 14

B

Biblioteca Centrală Universitară „Carol I" 15
Biblioteca Metropolitană București 16
BIBLIOTECA „MIHAIL SADOVEANU" 18
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 1
BIBLIOTECA „DIMITRIE BOLINTINEANU" 19
BIBLIOTECA „ION CREANGĂ" 20
BIBLIOTECA „GRIVIȚA" 22
BIBLIOTECA „PETRE ISPIRESCU" 22
BIBLIOTECA „MARIN PREDA" 23
BIBLIOTECA „IOAN SLAVICI" 24
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 2
BIBLIOTECA „LUCIAN BLAGA" 25
BIBLIOTECA „DIMITRIE CANTEMIR" 26
BIBLIOTECA „COSTACHE NEGRUZZI" 27
BIBLIOTECA „ALEXANDRU ODOBESCU" 28
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 3
BIBLIOTECA „EMIL GÂRLEANU" 29
BIBLIOTECA „BOGDAN PETRICEICU HAȘDEU" 30
BIBLIOTECA „ION NECULCE" 31
BIBLIOTECA „LIVIU REBREANU" 32
SPAȚIUL X 33
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 4
BIBLIOTECA „NICOLAE BĂLCESCU" 34
BIBLIOTECA „OTILIA CAZIMIR" 35
BIBLIOTECA „GEORGE COȘBUC" 35
BIBLIOTECA „ALEXANDRU MACEDONSKI" 36
BIBLIOTECA „IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU" 37
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 5
BIBLIOTECA „VASILE ALECSANDRI" 38
BIBLIOTECA „ION LUCA CARAGIALE" 39
BIBLIOTECA „GEORGE CĂLINESCU" 40
BIBLIOTECA „GHEORGHE ȘINCAI" 41
FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 6
BIBLIOTECA „MIHAI EMINESCU" 42
BIBLIOTECA „NICOLAE LABIȘ" 43
BIBLIOTECA „GHEORGHE LAZĂR" 43

BIBLIOTECA „NICHITA STĂNESCU” 44
BIBLIOTECA „GEORGE TOPÎRCEANU” 45
Biblioteca Națională a României **46**
Biblioteca Sfântului Sinod **47**

C

Centrul Cultural „Mihai Eminescu” **48**
Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” **50**
Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu” **51**
Centrul Național al Dansului București **52**
Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” **54**
Corul de Copii Radio **55**
Corul Național de Cameră „Madrigal — Marin Constantin” **56**

E

Editura Casa Radio **57**

F

Filarmonica „George Enescu” **59**

G

Grădina Botanică „Dimitrie Brândză” **60**
Grădina Zoologică **61**

I

Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel” **63**

M

Muzeul Căilor Ferate **64**
Muzeul echipamentelor de comunicații **66**
Muzeul de Artă „Vasile Grigore — pictor și colecționar” **66**
Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici” **68**
Muzeul Național de Artă Contemporană al României **69**
Muzeul Național al Aviației Române **70**
Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi **71**
Muzeul Național al Literaturii Române **72**
CASA MEMORIALĂ „TUDOR ARGHEZI — MĂRȚIȘOR” 73
CASA MEMORIALĂ „GEORGE ȘI AGATHA BACOVIA” 74
CASA MEMORIALĂ „ION MINULESCU ȘI CLAUDIA MILLIAN” 75
CASA MEMORIALĂ „LIVIU ȘI FANNY LIVIU REBREANU” 75
Muzeul Național al Pompierilor **76**
Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” **77**
Muzeul Național al Țăranului Român **79**
Muzeul Național Cotroceni **80**
Muzeul Național de Artă al României **82**

MUZEUL COLECȚIILOR DE ARTĂ 83
MUZEUL „THEODOR PALLADY" 84
MUZEUL „K.H. ZAMBACCIAN" 85
Muzeul Național de Geologie 86
Muzeul Național de Istorie a României 87
Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa" 89
Muzeul Național „George Enescu" 90
Muzeul Național Tehnic „Prof. Ing. Dimitrie Leonida" 91
Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I" 92
Muzeul Municipiului București
CASA „FILIPESCU-CESIANU" 93
COLECȚIA DE ARTĂ „LIGIA ȘI POMPILIU MACOVEI" 95
MUZEUL „GEORGE SEVEREANU" 96
MUZEUL „FREDERIC STORCK ȘI CECILIA CUȚESCU-STORCK" 96
MUZEUL „THEODOR AMAN" 98
MUZEUL „VICTOR BABEȘ" 98
MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ „DR. NICOLAE MINOVICI" 99
OBSERVATORUL ASTRONOMIC „AMIRAL VASILE URSEANU" 100
PALATUL SUȚU 101
Muzeul Sportului 102

O

Opera Comică pentru Copii 103
Opera Națională București 104

Ș

Școala de Artă din București 106

T

Târgul Internațional Gaudeamus 107
Teatrul „C.I. Nottara" 108
Teatrul de Animație Țăndărică 109
Teatrul de Revistă „Constantin Tănase" 111
Teatrul Evreiesc de Stat 112
Teatrul Excelsior 113
Teatrul „Ion Creangă" 114
Teatrul Odeon 116
Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian" 116
Teatrul Național „I. L. Caragiale" 118
Teatrul Masca 119
Teatrul Mic 120
Teatrul „Stela Popescu" 121
Teatrul Tineretului Metropolis 122

U

Universitatea Populară „Ioan I. Dalles" 124

Raluca Iacob

COORDONATOAREA PROGRAMULUI SUSȚINE CULTURA ÎN EDUCAȚIE

Argument

Aceasta nu este o carte obișnuită, ci este de fapt o carte de vizită mai altfel.

Cu ajutorul ei veți cunoaște mai bine care sunt instituțiile culturale din București și ce programe oferă ele școlilor, profesorilor, copiilor și tinerilor.

Între coperțile sale veți găsi informații despre teatrele, muzeele și bibliotecile orașului, dar și despre unele dintre centrele sale culturale, grădina zoologică și grădina botanică, opera și opereta, școala de artă și universitatea populară de arte, filarmonica, radioul public și târgul Gaudeamus, corurile Madrigal și cel al Radio România, arhiva de filme.

Cum pot educatorii culturali care lucrează în aceste instituții să contribuie la o educație de calitate? Cum pot veni în întâmpinarea cadrelor didactice pentru a le sprijini să împrospăteze informația pe care o transmit, să își șlefuiască metodele de predare și să îi motiveze pe elevi să învețe, să fie creativi și să se dezvolte armonios, intrând în contact cu valori, cunoștințe și emoții care îi ajută să se înțeleagă și să cuprindă lumea din jurul lor – atât pe cea din prezent, cât și pe cele care au fost și nu sunt încă? Ce oportunități pentru educația artistică, educația prin și pentru cultură a copiilor și tinerilor există în sectorul cultural public din București?

La unele dintre aceste întrebări răspund chiar instituțiile care își prezintă istoria, profilul cultural și programele dedicate sau deschise școlilor. Pentru răspunsuri de profunzime, despre metode și idei de proiecte, site-ul www.culturaineducatie.ro este locul de unde puteți afla și consulta mai multe ghiduri, analize și sugestii metodologice concrete pentru a aduce arta și patrimoniul în școală. Toate sunt realizate cu fonduri publice și vă sunt oferite gratuit.

În centrul preocupărilor noastre se află credința că arta este o resursă neprețuită pentru îndrumarea energiei, curiozității și disponibilității copiilor pentru a se dezvolta emoțional, intelectual, creativ și social, a le crește încrederea și stima de sine, a-i încuraja să-și recunoască și să-și exprime propriile emoții și sentimente, a se conecta mai bine cu propriul corp, a comunica eficient, a învăța cum să funcționeze ca o echipă alături de alții și să prețuiască valorile și comportamentele care întrețin o societate liberă și democratică.

Ceea ce pot realiza cadrele didactice în timpul orelor de curs cu materialele și resursele directe, inclusiv prin propriile abilități și cunoștințe, poate fi completat în mod ingenios și eficient prin resurse culturale. De la ateliere la vizite ghidate, spectacole și proiecte dedicate școlilor, copiilor și familiilor, la expoziții și cursuri, resurse metodologice și chiar sprijin pentru a preda, instituțiile culturale din București își deschid porțile pentru a fi vizitate și explorate, iar unele dintre ele caută în mod constant școli și cadre didactice pentru a realiza proiecte împreună.

Școala nu înseamnă doar sala de clasă, iar educația nu înseamnă doar lecții, studiu individual, teme și examene, ci se poate întâmpla oriunde și oricând. Îmbinând metodele formale cu cele nonformale, activitățile desfășurate în unitatea de învățământ cu trasee și expediții, ore de curs la muzeu, teatru sau în bibliotecă, școala se conectează la lume și copiii învață că educația poate fi peste tot. Dascălii buni știu asta, iar copiii recunosc acest fapt, atunci când li se oferă ocazia să experimenteze ce poate însemna „școala în afara școlii”.

Susțineți alături de noi prezența culturii în educație aducând mai multă artă în practica dumneavoastră pedagogică, iubind arta, apreciind patrimoniul și formând noi generații de adulți care înțeleg, experimentează, se bucură, caută și gândesc critic arta și, prin ea, lumea în care trăiesc și pe sine!

A

Programul de susținere financiară a proiectelor culturale independente al Primăriei Municipiului București prin ARCUB — Centrul Cultural al Municipiului București

ARCUB, Centrul Cultural al Municipiului București, selectează, finanțează și promovează idei, proiecte și activități noi în cultură, fie că provin din artele vizuale, artele spectacolului, din educația prin cultură, cinematografie sau dans contemporan.

În fiecare an, Centrul Cultural al Municipiului București – ARCUB lansează *Programul de susținere financiară a proiectelor culturale*, un apel deschis către artiști și organizații culturale, pentru proiecte și acțiuni inovatoare care îmbogățesc și diversifică viața culturală a orașului București. Finanțările acordate sunt nerambursabile și se acordă în urma unui proces de selecție.

În perioada 2014-2016, aproximativ 180 de proiecte finanțate de ARCUB au reușit, prin desfășurarea lor, să ofere o nouă viziune în industria creativă românească și să satisfacă diversitatea nevoilor bucureștenilor, aducând în oferta culturală din capitală un echilibru între clasic și inovator.

Programe de finanțare: București 555, Ești București, București orașul in-vizibil.

Arhiva Națională de Filme — Cinemateca Română

Înființată în 1957, Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română, subordonată direct Centrului Național al Cinematografiei (CNC), este o instituție publică de cultură, de interes național, având ca obiect de activitate evidența, cercetarea, colecționarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografic național, precum și organizarea de evenimente specifice, dezvoltarea și promovarea culturii și a educației

cinematografice în România, prin sălile de cinema Eforie („Jean Georgescu”) și Union („Paul Călinescu”) ale Cinematecii Române din București.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Minicinema (proiecții speciale pentru copii și adolescenți, cu tarif minimal, în diminețile de weekend la Cinemateca Union), proiecții speciale pentru programul național *Școala Altfel*, Cinemateca pentru toți, Cinemateca liceenilor, CinemAddicts etc.

Sediul central Arhiva Națională de Filme: Șos. Sabarului nr. 2, Jilava, Ilfov
Sala Eforie („Jean Georgescu”): Str. Eforie nr. 2, sector 5, București
Sala Union („Paul Călinescu”): Str. Ion Câmpineanu nr. 21, sector 1, București
www.anf-cinemateca.ro
www.facebook.com/cinemateca.romana
cinematecaromana@gmail.com
021 450 12 67 (sediul central)
021 313 04 83 (Sala Eforie)
021 313 92 89 (Sala Union)

Arhivele Naționale ale României

Arhivele Naționale ale României sunt păstrătoare ale patrimoniului documentar al țării. Înființate prin Regulamentele Organice – în 1831 în Țara Românească și în 1832 în Moldova –, ele devin instituție centralizată a statului român unitar în 1862. Printre personalitățile culturale care au condus această instituție se numără Gheorghe Asachi, Gheorghe Sion, Ion Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Bogdan Petriceicu Hasdeu, Dimitrie Onciul, Constantin Moisil ș.a. Au lucrat temporar ca arhiviști George Călinescu și Mihai Eminescu.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Vizite ghidate cu prezentări de documente (elevi în clasele a II-a-a XII-a) și ateliere de scriere chirilică pentru cei mai mici (clasa pregătitoare și clasa I).

Bd. Regina Elisabeta nr. 49, sector 5, București
www.arhivelenationale.ro
www.facebook.com/Arhivele.Nationale.ale.Romaniei
publicatii@arhivelenationale.ro
021 315 24 46
Persoane de contact: Elena Mușat, Laura Dumitru

B

Biblioteca Centrală Universitară „Carol I”

Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” reprezintă un simbol al României moderne, un spațiu încărcat de istorie și spiritualitate, reper în peisajul cultural bucureștean și una dintre cele mai importante instituții infodocumentare în cadrul sistemului național de biblioteci. Istoricul bibliotecii stă sub semnul lui Carol I, primul rege al României și inițiatorul unui amplu proces de modernizare a statului. Fundațiunea Universitară „Carol I” a fost inaugurată la 14 martie 1895, având ca misiune formarea elitei intelectuale românești. În anul 2006, prin Hotărâre guvernamentală, Biblioteca Centrală Universitară a primit numele fondatorului său.

Aproape complet distrusă în timpul Revoluției din 1989, clădirea a fost refăcută în perioada 1990-2007. În prezent, complexul arhitectural al BCU „Carol I” se compune din trei corpuri. Corpul Fundație, proiectat de arhitectul francez Paul Gottereau, se remarcă printr-o arhitectură eclectică, cu elemente neoclasice, specifice sfârșitului de secol XIX. Corpul Boema, proiectat de arhitectul Mircea Voinescu și inaugurat în noiembrie 2001, este o clădire modernă, considerată una dintre cele mai frumoase 100 de biblioteci ale lumii conform unei clasificări a Federației Internaționale a Asociațiilor de Bibliotecari și Biblioteci (IFLA). Corpul Dacia a aparținut Băncii Dacia până în anul 1950. Aula Fundației Regale, dedicată întâlnirilor cu profil cultural și științific reprezintă bijuteria complexului, locul unde au pășit și unde au răsunat vocile unor importante personalități ale vremii (Constantin Rădulescu-Motru, Gh.I. Brătianu, Dimitrie Gusti, Nicolae Iorga, Tudor Vianu, Mircea Eliade, Octavian Goga, Constantin Noica ș.a.). Sala Profesorilor, puternic afectată de incendiul devastator din 1989, a fost refăcută după original și redeschisă în anul 2007, cu ocazia Zilelor Bibliotecii. În ianuarie 2011 a avut loc festivitatea de dezvelire a statuii ecvestre din fața clădirii Fundației.

Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” este o instituție publică, cu personalitate juridică, subordonată și finanțată de Ministerul Educației Naționale, având misiunea de a sprijini învățământul și cercetarea. Complexul BCU „Carol I” este constituit din unitatea centrală (unde funcționează și Secția

Pedagogică „I.C. Petrescu") și 16 biblioteci filiale în cadrul fiecărei facultăți de profil a Universității din București. Fondul de publicații al Bibliotecii însumează 2 milioane de volume, reunind colecții cu caracter enciclopedic (în unitatea centrală) și colecții specializate pe domenii ale cunoașterii (în filiale). Accesul în unitatea centrală este permis tuturor categoriilor de utilizatori peste 18 ani, pe baza permisului de acces. Biblioteca dispune de 12 săli de lectură dotate la standarde moderne, cu o capacitate totală de 461 de locuri, 2 cabinete individuale de studiu, spații de conferințe (Aula, Salonul „Carol I" și Foaier) și alte facilități. BCU „Carol I" a fost prima bibliotecă informatizată din România.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

BCU „Carol I" pune la dispoziția utilizatorilor o ofertă diversificată, de la servicii specifice – accesare informații online, studiu în sălile de lectură, împrumut, schimb interbibliotecar, acces la Internet, închiriere laptop, consultare baze de date, furnizare de documente la distanță și bibliografii la cerere, cursuri de formare profesională inițială și continuă etc., până la servicii cultural-educaționale adresate publicului larg – conferințe, dezbateri, lansări și prezentări de carte, expoziții, tururi de vizitare, concerte, proiecții de filme, spectacole de teatru și proiecte culturale de referință, precum *Strada de C'Arte*, *Școala Altfel*, *Ziua Bibliotecarului*, *Ziua Internațională a Cărții și a Drepturilor de Autor*, *Noaptea Muzeelor*, *Noaptea Albă a Galeriilor*.

Str. Boteanu nr. 1, sector 1, cod poștal: 010027, București
www.bcub.ro
office@bcub.ro
www.facebook.com/BibliotecaCentralaUniversitaraCarolI
021 312 01 08

Biblioteca Metropolitană București

Biblioteca Metropolitană București (BMB), prin cele 31 de filiale ale sale, facilitează accesul gratuit și nediscriminatoriu la drepturile culturale fundamentale, servind ca centru comunitar care susține activ informarea, cercetarea, educația și recreerea locuitorilor din București și din județul Ilfov și care contribuie activ la îmbunătățirea calității vieții bucureștenilor prin oferta ei inovatoare și programul integrat de servicii cu caracter public.

Toate serviciile BMB sunt gratuite.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Școala Altfel se desfășoară în perioada mai-iunie și vizează ateliere de lectură/creativitate/ateliere pe tema comportamentului preventiv în cazul dezastrelor naturale și ateliere de educație financiară.

Atelierele de lectură creează un cadru propice pentru formarea și dezvoltarea capacităților de înțelegere, analiză și interpretare de text.

Atelierele de creație dezvoltă abilitățile practice și stârnesc creativitatea și imaginația copiilor, care ajung să creeze cu mâinile lor diverse obiecte. BMB pune la dispoziție materialele necesare.

Atelierele pe tema comportamentului preventiv în cazul dezastrelor naturale se concentrează pe informații/simulări de comportament optim înainte, în timpul și după cutremur. Astfel, participanții vor fi capabili: să descrie elemente importante în ceea ce privește amenajarea preventivă a locuinței, să execute pozițiile de siguranță, să cunoască elementele constitutive ale unui rucsac de urgență, să realizeze un plan simplu de siguranță pentru familia lor și să evacueze locurile periculoase.

Atelierele de educație financiară asigură cunoștințe de bază despre bani, schimburi economice și instituții bancare.

Prima zi la bibliotecă se desfășoară în BMB în perioada octombrie-noiembrie și cuprinde activități de prezentare a filialelor, serviciilor și programelor oferite de BMB, precum și informații cu privire la condițiile de împrumut, modul de consultare a catalogului electronic și efectuare de rezervări și prelungiri în rețeaua de filiale BMB. Grupurile vor fi invitate să se familiarizeze cu spațiul și să cerceteze colecțiile de documente. Înscrierea în program se face în baza unui acord de parteneriat încheiat între BMB și instituțiile de învățământ, iar vizitele la bibliotecă se programează telefonic sau prin mail.

Alte informații de natură să atragă școlile pentru a participa la programele BMB:

Conștientă de permanentele schimbări și provocări ale comunității bucureștene, Biblioteca Metropolitană București derulează programe și proiecte de rețea care cuprind propuneri de susținere și dezvoltare a vechilor servicii, dar și inițierea de noi activități cu obiective punctuale, cuantificabile în termeni de calitate, cantitate și timp, care acoperă o plajă cât mai largă de nevoi a diverselor publicuri țintă.

Astfel, în toate filialele BMB derulăm programe de rețea (*Ora de povești*, *BiblioVacanța*), dar și diverse programe de filială: ateliere, workshop-uri, cursuri.

Programul *Ora de povești* face parte din proiectul *Cultură și cartier – Lectură publică și animație culturală*, care la rândul său se înscrie în programul general al *Bibliotecii Metropolitane București* denumit *Cultura pentru toți. Ora de povești*, se derulează în zilele de sâmbătă, în 16 filiale ale BMB, ca un program de tip *story time*, având drept grup țintă copii cu vârsta cuprinsă între 3 și 6 ani. Astfel, de la ora 11.00, timp de o oră, bibliotecarii din fiecare filială, precum și actori, scriitori sau bloggeri voluntari citesc basme și povești adaptate pentru cei mici și interacționează cu ei.

B

Programul *BiblioVacanța* propune petrecerea vacanței într-un mod creativ și util pentru copiii cu vârste cuprinse între 3 și 11 ani prin organizarea de ateliere creative, ateliere de lectură, de teatru și de jocuri.

Str. Tache Ionescu nr. 4, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/BibliotecaMetropolitanaBucuresti
biblioteca@bibmet.ro, parteneriate@bibmet.ro
021 316 83 00/0772 002 417
Persoană de contact: Daniel Ciobanu

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „MIHAIL SADOVEANU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- SALA BELETRISTICĂ – cărți de literatură în limbile română, engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă și rusă; audiobook-uri
- SALA ȘTIINȚIFICĂ – cărți din toate domeniile cunoașterii; CD-uri cu muzică și DVD-uri cu filme
- SALA BIBLIONET – 21 de calculatoare, ce asigură gratuit accesul utilizatorilor la orice informație
- SALA DE LECTURĂ – 30 de locuri, dotată cu un scanner performant;
- SALA DE REFERINȚE – 5 calculatoare, care asigură accesul la catalogul electronic și Biblioteca Digitală a Bucureștilor

COLECȚII

- peste 260.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- Abonamente presă: *Adevărul* și *Adevărul de Weekend*, *Click pentru Femei*, *Click*, *Click Sănătate*, *Cosmopolitan* (lb. engleză), *Evenimentul zilei*, *Formula AS*, *Historia* și *Historia Special* (lb. română), *Jurnalul Național*, *Magazin cultural științific*, *Observatorul cultural*, *PARIS MATCH* (lb. franceză), *România literară*;
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;

- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 21 de calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Tache Ionescu nr. 4, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/BibliotecaMetropolitanaBucuresti
sadoveanu@bibmet.ro
021 316 83 01

FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI SECTORUL 1

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „DIMITRIE BOLINTINEANU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „DIMITRIE BOLINTINEANU" are o suprafață de 292 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru copii (Ludoteca);
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 40 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- sala de presă;
- calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.
- peste 34.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;

- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Bd. Bucureștii Noi nr. 105, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca.Dimitrie.Bolintineanu
bolintineanu@bibmet.ro
021 539 65 17/0772 002 361

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „ION CREANGĂ"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- Sala de limbi străine, sala de literatură, sala domeniilor cunoașterii;
- Sala de referințe;
- Colecția de artă în limbile engleză și franceză;
- Colecția de cărți pentru adolescenți și tineri;
- Colecția multimedia – CD-uri cu muzică și DVD-uri cu filme documentare și artistice, teatru românesc și universal, desene animate și ghiduri, audiobook-uri din literatura română și universală;
- BiblioLounge;
- 5 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 40.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți;
- Ludoteca – cuprinde colecții de cărți în limba română și jocuri pentru copii, organizate pe diferite grupe de vârstă;
- Sala de limbi străine cuprinde colecții de cărți în limbile engleză, franceză, germană, spaniolă și italiană din toate domeniile cunoașterii, cărți bilingve și cărți de învățare a limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă;

- Sala de literatură cuprinde cărți în limba română din literatura română și cea universală, organizate pe colecții inedite, al căror design este realizat de artistul Dan Perjovschi;
- Sala domeniilor cunoașterii cuprinde cărți de cultură și civilizație, filozofie, psihologie, sociologie, educație, medicină și artă;
- Sala de referințe cuprinde enciclopedii, dicționare, lucrări de sinteză, studii, ghiduri de călătorie, albume de artă, lucrări despre București;
- Colecția de artă în limbile engleză și franceză cuprinde enciclopedii, albume, cercetări ale diferitelor curente artistice, cărți de arhitectură, design interior;
- Colecția de cărți pentru adolescenți și tineri cuprinde literatură dedicată celor două grupe de vârstă;
- Colecția multimedia cuprinde CD-uri cu muzică și DVD-uri cu filme documentare și artistice, teatru românesc și universal, desene animate și ghiduri, CD-ROM-uri, audiobook-uri din literatura română și universală;
- BiblioLounge este un spațiu modern de lucru și de relaxare, unde poți alege să lucrezi la un proiect împreună cu prietenii, să te relaxezi sau să participi la unul dintre evenimentele organizate sau găzduite aici: ateliere, traininguri, cursuri, proiecții, expoziții, în colaborare cu instituții de învățământ și de cultură, ONG-uri, asociații studențești care au ca scop educația copiilor și a tinerilor.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Christian Tell nr. 10, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/ioncreanga.biblioteca
creanga@bibmet.ro
021 539 65 47/0772 002 362

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GRIVIȚA"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- 4 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 12.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume;
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 4 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Calea Griviței nr. 192, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/grivita.bibmet.ro
grivita@bibmet.ro
021 539 65 31/0772 002 364

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „PETRE ISPIRESCU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala are o suprafață de 73 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 6 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;

- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 12.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Făurei nr. 1, bl. P 11, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/ispirescu
ispirescu@bibmet.ro
021 539 65 31/0772 002 363

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „MARIN PREDA"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „MARIN PREDA" are o suprafață de 155 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru copii (Ludoteca);
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 12 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- sala de presă;
- 5 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 30.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 4 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Știrbei Vodă nr. 168, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/biblioteca.marinpreda
preda@bibmet.ro
021 539 65 18/0772 002 365

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „IOAN SLAVICI"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Are o suprafață de 100 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 22.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);

- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Radu Beller nr. 26, sector 1, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/biblioteca.ioan.slavici
slavici@bibmet.ro
021 539 65 06/0772 002 366

FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 2

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „LUCIAN BLAGA"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala LUCIAN BLAGA are o suprafață de 250 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 15 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 5 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 30.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor

Șos. Mihai Bravu nr. 116 (Piața Iancului), sector 2, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/biblioteca.lucianblaga.1
blaga@bibmet.ro
021 539 65 08/0772 002 367

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „DIMITRIE CANTEMIR"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala are o suprafață de 400 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură de 200 m² pentru consultarea periodicelor dotată cu acces la Internet, Wi-Fi, 3 calculatoare pentru public, adaptată pentru cercetare, documentare, studiu în grup;
- 4 cabinete de studiu individual;
- sală multifuncțională cu o capacitate de 50 de locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 9 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 33.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.)
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- sală de lectură de 200 m² cu opțiuni pentru scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea periodicelor și a documentelor;
- consultarea Anuarului Statistic al României și a Monitorului Oficial al României din 1990 până în prezent;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 9 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Viitorului nr. 52, sector 2, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/bibliotecametropolitana.dimitrie.cantemir
cantemir@bibmet.ro
021 539 65 02/0772 002 369

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „COSTACHE NEGRUZZI"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Are o suprafață de 82 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 10 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 20.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.)
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;

- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi.

Șos. Pantelimon nr. 239, bl. 62, sector 2, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Costache-Negruzzi-1374659109482422
negruzzi@bibmet.ro
021 539 65 12/0772 002 371

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „ALEXANDRU ODOBESCU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „ALEXANDRU ODOBESCU" are o suprafață de 88 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- 4 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 20.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi.

Str. Oborul Nou nr. 13 (în spatele Colegiului Național Iulia Hasdeu), sector 2, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/BibliotecaMetropolitana.Alexandru.Odobescu
odobescu@bibmet.ro
021 539 65 14/0772 002 372

FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI
SECTORUL 3

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „EMIL GÂRLEANU”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „EMIL GÂRLEANU” are o suprafață de 135 m² și include:

- Ludoteca – cuprinde colecții de cărți în limba română și jocuri pentru copii, organizate pe diferite grupe de vârstă;
- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru copii și părinți;
- sală multifuncțională cu o capacitate de 10 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 10.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți;
- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Bd. Octavian Goga nr. 6, bl. M25, sector 3, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/biblioteca.emilgarleanu
garleanu@bibmet.ro
021 539 65 22/0772 002 374

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „BOGDAN PETRICEICU HAȘDEU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „BOGDAN PETRICEICU HASDEU" are o suprafață de 280 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 6 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 5 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 50.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Traian nr. 2, bl. F1, sector 3, București
www.bibmet.ro www.facebook.com/Biblioteca-Bogdan-Petriceicu-Hasdeu
hasdeu@bibmet.ro
021 539 65 23/0772 002 375

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „ION NECULCE"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Are o suprafață de 63 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 15.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Dristorului nr. 97–119, bl. 63, sc. 3, sector 3, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Ion-Neculce
neculce@bibmet.ro
021 539 65 20/0772 002 373

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „LIVIU REBREANU”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „LIVIU REBREANU” are o suprafață de 170 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sala Lumea Copiilor – spațiu special amenajat pentru cei mici ca să-și facă temele, să se joace sau să-și facă proiectele pentru școală (4 locuri);
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 12 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 4 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 27.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Lucrețiu Pătrășcanu nr. 13, bl. G1, sector 3, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Liviu-Rebreanu-382524738554048
rebreanu@bibmet.ro
021 539 65 27/0772 002 376

Biblioteca Metropolitană București — SPAȚIUL X

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Spațiul X este o filială pentru adolescenți și tineri a Bibliotecii Metropolitane București.

- zona de gaming e dotată cu consolă Xbox 360 și PlayStation 4;
- sală multifuncțională are o capacitate de 20 de locuri și este dotată cu aparatură necesară derulării de evenimente, cursuri și ateliere;
- Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 10.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca digitală.

Bd. Octavian Goga nr. 6, bl. M25, sector 3, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/BMB.SpatiulX
spatiulx@bibmet.ro
0772 089 807

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „NICOLAE BĂLCESCU”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „NICOLAE BĂLCESCU” are o suprafață de 90 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 8 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 30.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Șos. Giurgiului nr. 86-92, sector 4, București
021 539 65 26/0772 002 377
www.bibmet.ro
www.facebook.com/bibliotecanicolaebalcescu
balcescu@bibmet.ro

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „OTILIA CAZIMIR"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 10 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 10.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi.

Str. Turnu Măgurele nr. 19, bl. S1, sector 4, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/bibmet.otiliacazimir
cazimir@bibmet.ro
021 539 65 28/0772 002 378

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GEORGE COȘBUC"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru copii și adulți;
- sală de lectură multifuncțională, dotată cu aparatura necesară derulării programelor culturale;

- 4 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 18.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți;
- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 5 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Radului nr. 40, sector 4, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-George-Cosbuc
cosbuc@bibmet.ro
021 539 65 30/0772 002 379

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „ALEXANDRU MACEDONSKI"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Are o suprafață de 90 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- 12.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);

- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți;
- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BibMet;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Turnu Măgurele nr. 13, bl. S2, sector 4, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Alexandru-Macedonski
macedonski@bibmet.ro
021 539 65 32/0772 002 380

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „IENĂCHIȚĂ VĂCĂRESCU”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Are o suprafață de 90 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft;
- sală de lectură multifuncțională, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 17.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și în rețeaua BMB;

- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Bosianu nr. 10, sector 4, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/bibliotecaienachita.vacarescu.5
vacarescu@bibmet.ro
021 539 65 01/0772 002 381

FILIALE ALE BIBLIOTECII METROPOLITANE BUCUREȘTI SECTORUL 5

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „VASILE ALECSANDRI"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

- Ludoteca – cuprinde colecții de cărți în limba română și jocuri pentru copii, organizate pe diferite grupe de vârstă;
- sală multifuncțională de împrumut cu acces liber la raft pentru copii și părinți, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- fondul conține documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, italiană, spaniolă, germană);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;

- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 1 calculator pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Calea Ferentari nr. 72, sector 5, București
www.bibnet.ro
www.facebook.com/biblioteca.vasilealecsandri
alecsandri@bibmet.ro
021 539 65 33/0772 002 382

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „ION LUCA CARAGIALE"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „ION LUCA CARAGIALE" are o suprafață de 160 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 24 de locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 9 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 17.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;

- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Gura Lotrului nr. 9, sector 5, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca1.L.Caragiale
caragiale@bibmet.ro
021 539 65 50/0772 002 383

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GEORGE CĂLINESCU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „GEORGE CĂLINESCU" are o suprafață de 40 m² și include:

- sală de lectură multifuncțională cu acces liber la raft dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare pentru copii;

COLECȚII

- peste 5.000 de documente de bibliotecă, inclusiv filme, muzică și jocuri pentru copii.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Gura Lotrului nr. 9, sector 5, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-George-Calinescu
calinescu@bibmet.ro
021 539 65 51/0772 002 384

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GHEORGHE ȘINCAI”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Biblioteca are o suprafață de 65 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 3 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 6.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru părinți, copii și adolescenți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BibMet;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 3 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Prelungirea Ferentari nr. 5, sector 5, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/bibliotecasincai.gheorghe.5
sincai@bibmet.ro
021 539 65 05/0772 002 385

Biblioteca Metropolitană București —
BIBLIOTECA „MIHAI EMINESCU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Biblioteca are o suprafață de 105 m² și include:

- sală multifuncțională cu acces liber la raft, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 20.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate vârstele (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BibMet;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Aleea Valea Prahovei nr. 3, sector 6, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Mihai-Eminescu
eminescu@bibmet.ro
021 539 65 07/0772 002 386

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „NICOLAE LABIȘ”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Biblioteca are o suprafață de 108 m² și include:

- sală multifuncțională cu acces liber la raft, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- 2 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.

COLECȚII

- peste 20.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate vârstele (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Brașov nr. 14, sector 6, București
www.bmb.ro
www.facebook.com/Biblioteca-Nicolae-Labis
labis@bibmet.ro
021 539 65 09/0772 002 387

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GHEORGHE LAZĂR”

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Biblioteca are o suprafață de 76 m² și include:

- sală multifuncțională cu acces liber la raft, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare;
- documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate vârstele (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

COLECȚII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Dealul Țugulea nr. 12, bl. 8C, sector 6, București
www.bmb.ro
www.facebook.com/bibliotecalazar.ro
lazar@bibmet.ro
021 539 65 11/0772 002 419

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „NICHITA STĂNESCU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Filiala „NICHITA STĂNESCU" are o suprafață de 109 m² și include:

- sală de împrumut cu acces liber la raft pentru adulți;
- sală de lectură multifuncțională cu o capacitate de 8 locuri, dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale;
- 4 calculatoare pentru public, Wi-Fi;
- imprimantă multifuncțională, scanner, videoproiector.
- peste 20.000 de documente de bibliotecă, din toate domeniile cunoașterii (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri), materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.), colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru toate categoriile de vârstă (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;

- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 4 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Calea Crângași nr. 19, bl. 11B, sector 6, București
www.bmb.ro
www.facebook.com/biblioteca.nichitastanescu
stanescu@bibmet.ro
021 539 65 19/0772 002 388

Biblioteca Metropolitană București — BIBLIOTECA „GEORGE TOPÎRCEANU"

SPAȚIU ȘI DOTĂRI

Biblioteca are o suprafață de 76 m² și include:

- sală de lectură multifuncțională cu acces liber la raft dotată cu aparatură necesară derulării programelor culturale, educaționale și de socializare pentru copii;
- 20.000 de documente de bibliotecă (cărți, dicționare, albume, enciclopedii, CD-uri, DVD-uri) din toate domeniile cunoașterii, materiale de referință (enciclopedii, dicționare, ghiduri, albume etc.);
- colecții de cărți în limbile engleză, franceză și cărți pentru învățarea limbilor străine pentru copii și părinți (engleză, franceză, italiană, spaniolă, germană, chineză);
- jocuri pentru copii și adulți.

SERVICII

- îndrumare și orientare în filială și rețeaua BMB;
- împrumut/restituire la/de la domiciliu a documentelor de bibliotecă, pe diverse tipuri de suport, deținute în colecții;
- lectură la sală; scanarea parțială a unor documente din fondul bibliotecii; consultarea abonamentelor de presă;
- rezervarea documentelor și prelungirea termenului de împrumut al documentelor prin catalogul electronic, telefonic sau prin e-mail;
- acces gratuit la Internet: 2 calculatoare pentru public;
- acces gratuit la Wi-Fi;
- acces la catalogul electronic și la Biblioteca Digitală a Bucureștilor.

Str. Veteranilor nr. 7–9, bl. 6, parter, sector 6, București
www.bibmet.ro
www.facebook.com/Biblioteca-George-Topirceanu
topirceanu@bibmet.ro
021 539 65 13/0772 002 389

Biblioteca Națională a României

Biblioteca Națională a României este instituția de prim rang a culturii noastre naționale care administrează patrimoniul cultural național de publicații (cărți, periodice), manuscrise, carte veche, incunabule, hărți, fotografii, materiale audiovizuale și documente electronice. Pentru a-și îndeplini misiunea esențială de a asigura accesul de calitate la colecțiile sale atât generației de azi, cât și celor viitoare – în scop de cercetare, studiu sau informare –, aceasta are datoria de a achiziționa, prelucra, prezerva și valorifica toate tipurile de documente din patrimoniul național.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Evenimente dedicate preșcolarilor la Sala „Apolodor din Labrador" – spațiu de educație prin joc pentru copiii preșcolari (4–6 ani), ateliere de lectură și de creație, atât cu caracter permanent, cât și ocazional, susținute și dezvoltate fie de bibliotecari, fie în parteneriat cu organizații culturale și/sau specializate în activități educaționale pentru copii. Având un format de lecție interactivă, atelierele își propun să apropie preșcolarii de bibliotecă, să le ofere posibilitatea de a trăi experiențe noi de joc și învățare, alături de părinți și bunici. Categorii de evenimente: ateliere de lectură *Citim și povestim cu Apolodor*, ateliere de educație plastică *Desenăm cu Apolodor*, ateliere de audiție *Povești într-o ureche*, videoateliere *CineApolodor*.

Evenimente dedicate elevilor la Sala de Copii și Tineret și la American Corner București

Sala de Copii și Tineret este dedicată copiilor și tinerilor cu vârste cuprinse între 7 și 18 ani; se încurajează lectura și studiul individual, într-un mediu educativ și atractiv. Este periodic gazda unor activități antrenante: proiecții de film, lansări de carte, ateliere de creație, întâlniri cu diplomați, tururi ghidate de bibliotecă, dezbateri și competiții, prezentări de materiale educaționale, concursuri, expoziții precum și evenimentele organizate în cadrul *Săptămânii Școala Altfel*.

American Corner București este o sală cu profil în limba engleză. Spațiul oferă vizitatorilor prilejul să cunoască Statele Unite ale Americii, prin intermediul unui fond important de publicații din domenii variate, punând la dispoziție și resurse multimedia și acces local gratuit la baze de date. Oferă oportunitatea participării la următoarele categorii: cursuri gratuite de limba

engleză, *Wednesday Speaker's Corner* – serie de evenimente având drept scop familiarizarea cu istoria Americii – în fiecare săptămână este invitat un diplomat din cadrul Ambasadei SUA sau un specialist american; ateliere din seria *Săptămâna Școala Altfel*, se desfășoară la solicitarea cadrelor didactice; ateliere tematice de creație și prezentări în întâmpinarea sărbătorilor americane, tabere de vară – structurate sub forma unor serii de activități menite să ofere un conținut eficient de învățare a limbii engleze americane cu instructori vorbitori nativi, diplomați americani și profesori cu experiență.

Bd. Unirii nr. 22, sector 3, București
www.bibnat.ro
www.facebook.com/BibNatRo
biblioteca@bibnat.ro
021 314 24 34

Sala „Apolodor din Labrador"
promovare@bibnat.ro
Persoană de contact: Carmen Mihaiu

Sala de Copii și Tineret
comunicarea.colectiilor@bibnat.ro
Persoană de contact: Corina Cristea
www.facebook.com/Programe-pentru-copii-Biblioteca-Națională-1606079192938485

American Corner București
acbucuresti@gmail.com
www.facebook.com/ACBucharest

Biblioteca Sfântului Sinod

Biblioteca Sfântului Sinod este o structură de cercetare, informare și documentare, de vocație patrimonială, culturală și academică. Ea are ca principale obiective atât sprijinirea activității culturale, misionare și ecumenice a Bisericii Ortodoxe Române, cât și susținerea procesului instructiv-educativ și de cercetare din cadrul unităților de învățământ, cu precădere al celor de profil teologic.

Biblioteca Sfântului Sinod s-a constituit în anul 1872, iar colecțiile sale provin din fondurile prețioase ale unor vechi instituții bisericești, școli, donații ale unor personalități, dar și din numeroase achiziții. Printre cărțile Bibliotecii se regăsesc numeroase volume din vechile biblioteci medievale românești care au aparținut unor cunoscuți bibliofili: stolnicul Constantin Cantacuzino, domnitorul Constantin Brâncoveanu, domnitorul Nicolae Mavrocordat, mitropoliții Teodosie, Neofit Cretanul, Antim Ivireanul.

Colecțiile bibliotecii se compun din fonduri de documente (multe dintre ele cu autograful autorului) care acoperă domenii variate: istorie, filologie, filozofie, științe, enciclopedii, dicționare, tratate, antologii, bibliografii,

monografii, manuale, teze de doctorat ș.a., toate fiind la dispoziția cititorilor. Pe lângă cele câteva mii de exemplare de carte veche și rară, românească și străină, care ilustrează istoria scrisului, a literaturii și spiritualității românești, biblioteca deține manuscrise românești, slavone, grecești, latine, un fond special de manuscrise muzicale bizantine, dar și colecții de fotografii, hărți, pergamente și periodice de patrimoniu.

Sediul Bibliotecii Sfântului Sinod se află în incinta Mănăstirii Antim, într-o clădire-monument construită în 1912 în stil neoromânesc, având atât la exterior, cât și la interior fresce realizate de pictorița Olga Greceanu. În cadrul Bibliotecii Sfântului Sinod funcționează și un atelier de restaurare de carte.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Biblioteca derulează activități culturale, simpozioane, întâlniri tematice și inițiază concursuri de eseuri, expoziții și alte proiecte alături de școli și licee din București, valorificând colecțiile de opere ale autorilor români, de carte de patrimoniu și cele de manuscrise rare.

Str. Mitropolit Antim Ivireanul nr. 29, sector 4, București
www.bibsinod.ro
contact@bibsinod.ro
021 335 01 30

C

Centrul Cultural „Mihai Eminescu”

Centrul Cultural „Mihai Eminescu” este o instituție publică de cultură aflată în subordinea Consiliului Local al Primăriei Sectorului 2. Temeliile acestui centru au fost puse în anul 1939 când, la 10 octombrie, Fundația Culturală Regală „Principele Carol” înființează Căminul Cultural Orășenesc Dichiu. După abdicarea regelui Mihai I, Căminul Cultural a trecut în proprietatea statului, sub denumirea de Căminul Cultural „Mihai Eminescu”, pentru ca, în anul 1955, să-și schimbe denumirea în Casa de Cultură „Mihai Eminescu”.

În toamna anului 2002, datorită potențialului instituției, evenimentelor de mare amploare, cu sprijinul Consiliului Local, instituția capătă noi valențe și își schimbă denumirea în Centrul Cultural „Mihai Eminescu”, ca o asumare a unei responsabilități de gestionare corectă și promovare pertinentă a actului cultural.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Centrul derulează proiecte proprii sau în parteneriat, adresate unor diverse categorii de vârstă. Spațiul galeriei poate fi folosit pentru mai multe tipuri de evenimente culturale de mici dimensiuni, la care pot participa până la 100 de persoane: expoziții de artă plastică și fotografie, prezentări de filme, lansări de disc și de carte, cenacluri literare, mici reprezentații teatrale sau serate muzicale. În perioada anotimpului cald poate fi folosită și curtea interioară a galeriei pentru diferite activități sau pentru expunerea unor obiecte de artă care se pretează la expunerea în aer liber (sculpturi în piatră, metal, lemn).

Biblioteca Centrului Cultural „Mihai Eminescu” a fost creată pentru a veni în întâmpinarea cetățenilor din sectorul 2 al capitalei și nu numai, doritori să-și petreacă timpul liber în compania cărților. Fondul de carte a fost alcătuit din donații ale unor persoane particulare și ale unor instituții de cultură. Fondul de carte conține opera poetului național Mihai Eminescu, atât în limba română, cât și traduceri în limbi străine de circulație, opera politică a poetului național, lucrări de critică de specialitate referitoare la opera lui Mihai Eminescu. Cititorii pot găsi și o serie de romane istorice, versuri ale marilor poeți români, teatru, albume de artă, dicționare.

Amfiteatrul „Mihai Eminescu” este un spațiu destinat evenimentelor culturale în aer liber, fiind amplasat în interiorul Parcului Național, în latura vestică a acestuia.

Str. Arhitect D. Hârjeu nr. 61, sector 2, București
(Accesul în sediul instituției și în galeria de artă Luceafărul se face prin Parcul Național, din bd. Basarabia sau str. Maior Coravu. Accesul prin str. Arhitect D. Hârjeu este deschis publicului doar cu ocazia spectacolelor care au loc în amfiteatru.)
www.centruleminescu.ro
www.facebook.com/Centrul-Cultural-Mihai-Eminescu-1329008034466 57
centruleminescu@yahoo.com
021 322 69 57

Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului”

Centrul de Cultură „Palatele Brâncovenești de la Porțile Bucureștiului” este o instituție publică de cultură de interes local aflată sub autoritatea Consiliului General al Municipiului București.

Complexul monumental istoric, cultural, turistic și de agrement de la Mogoșoaia reprezintă unul dintre cele mai căutate și atractive locuri datorită valorosului patrimoniu arhitectural situat într-un cadru natural pitoresc, în imediata apropiere a Municipiului București.

Actualmente, după mai multe etape de restaurări, renovări, modernizări, completări și sistematizări, zona este compusă din:

Curtea de onoare – în care se află:

Palatul – înălțat în septembrie 1702 de către Constantin Brâncoveanu pentru cel de-al doilea fiu al său, Ștefan.

În prezent palatul adăpostește Muzeul Tradiției Aulice (înființat în anul 2000), și anume donația Liana și Dan Nasta, o colecție de artă comparată însumând circa 300 de piese.

În sălile parterului și în anexe sunt prezentate anual aproximativ 10 expoziții temporare.

Curtea Domnească de la Mogoșoaia a fost atestată la sfârșitul secolului al XVII-lea, construcția finalizându-se la începutul secolului al XVIII-lea.

Cuhnia – fosta bucătărie domnească este spațiu expozițional în prezent.

Turnul porții (ante 1702) și Poarta Târgoviștei pe care este montată o replică a grupului statuar care o reprezintă pe Zeița Minerva.

Centrul de conferințe și rezidențe (fost vila d’Elchingen; sec. al XVII-lea, refaceri 1927-1936) găzduiește în prezent un centru de conferințe și rezidențe cu 2 săli de conferință (cu o capacitate de 50, respectiv 75 de locuri), un restaurant – 120 de locuri și 16 camere de cazare – 25 de locuri.

Ghețăria – fostul depozit de gheață al palatului.

În exteriorul curții de onoare se găsesc:

Parcul englezesc cu grădini, amenajarea sa peisagistică realizându-se între anii 1921 și 1922 sub îndrumarea Marthei Bibescu.

Biserica cu hramul Sfântului Gheorghe ridicată de Constantin Brâncoveanu în anul 1688, unde se găsește tabloul votiv care îi reprezintă pe Constantin Brâncoveanu cu cei 4 fii ai săi și pe Doamna Maria cu cele 7 fiice. Tot aici este înhumat George Valentin Bibescu, soțul Marthei Bibescu, sub

o frumoasă lespede funerară decorată cu stema familiei Bibescu (doi lei cu vulturul încoronat).

Capela Gheorghe Bibescu (secolul al XIX-lea), o adevărată necropolă de familie, adăpostește mormintele ultimilor proprietari ai Mogoșoaiei și ale rudelor lor: prințul Nicolae G. Bibescu și soția sa, Hélène Louise Ney d'Elchingen, prințul George Bibescu și soția sa, Valentine de Caraman Chimay, prințesa Elizabeth Bibescu, prinții Mihai Basarab Brâncoveanu și George Basarab Brâncoveanu.

Serele Nicolae Bibescu, atelier francez (1890), în prezent sunt utilizate pentru culturi floricole și atelier de educație plastică pentru copii.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Centrul Cultural „Palatele Brâncovenești" organizează permanent activități și ateliere dedicate copiilor. Palatul își deschide în fiecare an porțile pentru școlarii care doresc să-i calce pragul în cadrul programului *Școala Altfel*. Mai mult decât atât, anual se organizează evenimente dedicate celor mici, cu ocazia zilei de 1 Iunie, a sărbătorii Sf. Nicolae, Crăciunului sau Sfintelor Paști.

Str. Valea Parcului nr. 1, Mogoșoaia, județul Ilfov
www.palatebrancovenesti.ro
www.facebook.com/PalatulMogosoaia
office@palatebrancovenesti.ro
021 350 66 20

Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu"

Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu" este un serviciu public aflat în subordinea Consiliului Local și al Primăriei Sectorului 4. Obiectivul primordial al activităților sale este acela de derulare a proiectelor culturale locale extinse pe plan național și internațional.

Pentru o bună desfășurare și vizibilitate a activităților sale, atât în sector, cât și în perimetrul național și internațional, Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu" a inițiat și a dezvoltat o strategie culturală, având la bază patru piloni strategici:

- accesul la activitățile culturale și echilibrarea tuturor participanților din sector la sistemul cultural al sectorului;
- transformarea paradigmei de gândire în ceea ce privește antreprenoriatul creativ;
- sector 4 – conexiune culturală;
- creșterea capacității și sustenabilității sectorului cultural.

Această abordare a procesului de planificare strategică a fost determinată de studiile ce s-au realizat de-a lungul timpului, recunoscând modul în care manifestările culturale răspund nevoilor individului.

Astfel, Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu" și-a deschis porțile, colaborând și stabilind parteneriate cu majoritatea instituțiilor culturale naționale, dar și cu diferiți actori independenți (profesioniști sau amatori), pentru ca, împreună, să ofere o diagramă culturală complexă a întregii activități din sector. Oferta cultural-educativă a sectorului 4 este tot mai diversificată: spectacole de teatru pentru adulți și pentru copii, vernisaje și expoziții, workshop-uri, ateliere, seri de lectură, seminarii și conferințe, concerte – o varietate a practicilor artistice muzicale (de la muzica clasică până la hip-hop), performers (stand-up) și arte vizuale (film, producții audiovizuale și media).

Rezultatele ultimilor ani au fost încununate de participarea la cele mai importante festivaluri de teatru din țară și din străinătate, precum și de câștigarea unor importante premii.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Susținem permanent activitățile consiliilor de elevi din liceele sectorului 4 și nu numai, ale ONG-urilor de profil și ale fundațiilor. Totodată avem parteneriate solide cu Inspectoratul Școlar sector 4, universitățile din sector, cu Ministerele de resort și Comisia Europeană pentru UNESCO. Parteneriatul cu Teatro dell'Anima ne-a oferit prilejul de a pune în scenă mai multe piese de teatru, care urmăresc educarea elevilor în ce privește violența din școli.

Astfel, sute de elevi ne trec pragul lunar, pentru diferite activități. Instituția se bucură, din punct de vedere administrativ, de o poziționare centrală în oraș și de săli de curs, care pot fi folosite pentru proiecte de tot felul.

Str. 11 Iunie nr. 41, sector 4, București
www.centrulculturalnb.ro
www.facebook.com/CentrulCulturalNB
ccnb4@yahoo.com
021 336 43 40

Centrul Național al Dansului București

Centrul Național al Dansului București (CNDB) este singura instituție publică de cultură aflată în subordinea Ministerului Culturii creată cu scopul de a susține, dezvolta și promova dansul contemporan. Centrul susține și promovează programe și proiecte care contribuie la dezvoltarea culturii coregrafice și care fac posibilă participarea scenei locale la un dialog extins la nivel internațional.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

CNDB oferă mai multe tipuri de programe educaționale dedicate copiilor cu vârste cuprinse între 6 și 11 ani, adolescenților și adulților, și organizează conferințe despre istoria și actualitatea dansului contemporan autohton, în cadrul proiectului *Arhiva activă a dansului contemporan românesc*.

Cursurile de dans contemporan pentru copii, susținute de CNDB în ultimii patru ani, îi ghidează pe cei mici către principiile de bază ale dansului contemporan. Cursurile abordează activități de mișcare creative, dezvoltă abilități fizice, ritmice și de coordonare, stimulând luarea de decizii și exprimarea la alt nivel decât cel verbal. Ele încurajează participanții atât în sensul exprimării individuale, cât și al coordonării și colaborării cu ceilalți, prin activități de grup. Cursurile sunt construite pentru a facilita înțelegerea principiilor dansului contemporan prin exerciții creative care dezvoltă abilitatea de a comunica, flexibilitatea și coordonarea.

TOTUL PENTRU ENDORFINE, un format inițiat de coregrafa Mihaela Dancs, este o serie de sesiuni de dans și mișcare dedicate celor cu vârste de peste 16 ani. „Ne angajăm în practici fizice mai mult sau mai puțin intense, ne mișcăm energetic, ne trezim simțurile, dăm cu emoțiile de pământ, alergăm, sărim, cădem, ne scuturăm, ne conectăm consistent la propriile corpuri, dansăm exploziv, dăm totul pentru endorfine! Pentru tonus și transpirație, pentru valuri de senzații, pentru dans de dragul dansului și, bineînțeles, pentru sisteme imunitare fericite!”, spune Mihaela Dancs despre TOTUL PENTRU ENDORFINE.

În cadrul proiectului *Arhiva activă a dansului contemporan românesc*, finanțat de ARCUB, CNDB dă startul unui program de educație artistică în licee și facultăți, sub forma unor conferințe educaționale dedicate istoriei și actualității dansului contemporan românesc.

CNDB a lansat și *un program-pilot de familiarizare a generațiilor Y și Z cu dansul contemporan*. În fiecare lună, elevii și studenții câte unui liceu și ai câte unei facultăți sau universități sunt invitați să participe gratuit la evenimentele CNDB. Lista acestora este disponibilă pe site.

Sala Stere Popescu, bd. Mărășești nr. 80-82, sector 4, București
www.cndb.ro
www.facebook.com/CentrulNationalalDansuluiBucuresti
office@cndb.ro
021 318 86 76

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”

Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” este instituția care dorește să aducă în atenția publicului din România și de pretutindeni valoarea inestimabilă a tinerelor generații care au ales să-și urmeze vocația în domeniul artistic. Ansamblurile artistice aparținătoare instituției, alături de cele a căror activitate este girată și coodonată de Tinerimea Română, definesc spiritul Centrului Național de Artă, pe coordonatele diversității culturale și ale înaltei performanțe artistice.

Pentru proiectarea edificiului s-a apelat la serviciile arhitectei Virginia Haret-Andreescu, lucrarea fiind coordonată de arh. Raul Negru și ing. Valer Paler. Edificiul era multifuncțional: la subsol o tipografie și o sală de restaurant, la parter o bancă proprie și spații de închiriat. Etajul I cuprindea sala de festivități și anexele sale. La etajul al II-lea erau camere de dormit, iar la al III-lea, administrația revistei. Etajul al IV-lea era compus din sala mare, un muzeu etnografic, biblioteca și administrația societății. Ridicarea sa costa 32 de milioane de lei, și societatea n-avea în vistierie decât suma de 300.000 de lei! Așa că a fost nevoie de eforturi enorme și de găsirea unor soluții. O parte din bani s-au procurat prin colectă publică (chiar Nicolae Iorga a donat o sumă importantă), iar o altă parte a fost procurată prin împrumuturi ce aveau să fie returnate după terminarea construcției prin închirierea spațiilor inițial gândite.

În anul 1928 Societatea „Tinerimea Română” urma să sărbătorească 50 de ani de existență și dorința era ca evenimentul să se petreacă în noul sediu. Astfel că la 15 septembrie 1927, președintele ei, Nae S. Dumitrescu, și secretarul său, N. Zlotescu, în numele inițiatorilor făceau un nou apel pentru strângerea de fonduri necesare finalizării construcției în acel an, dar inaugurarea a avut loc abia în anul 1935, după o muncă tenace.

Compartimentele artistice ale Centrului sunt: Corul de cameră „Preludiu”, Ansamblul folcloric „Cununa Carpaților”, Ansamblul de muzică contemporană „Archaeus”, Cvartetul de coarde „Arcadia”, Orchestra Română de Tineret, Orchestra Junior, Orchestra Romanian Sinfonietta.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Sediul Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” poate fi vizitat. La sediul instituției nu se desfășoară o stagiune artistică permanentă care să permită o participare a copiilor de vârstă școlară.

Str. Gutenberg Johann nr. 19, sector 5, București
tinerimearomana.ro
www.facebook.com/CentrulNationalTinerimeaRomana
office@tinerimearomana.ro
021 315 81 65/0744 824 499
Persoană de contact: Virgil Oprina

Corul de Copii Radio

Înființat în 1945 de dirijorul Ion Vanica, urmat de Elena Vicică și Eugenia Văcărescu Necula, Corul de Copii Radio reprezintă o adevărată școală de educație prin muzică a tinerelor generații. Aici au pășit pe calea carierei artistice Ileana Cotrubaș, Silvia Voinea, Maria Hurduc, Cornelia Angelescu, Voicu Enăchescu, George Crăsnaru, Dan Dumitrescu, Roxana Briban, Roxana Constantinescu, Cristina Radu și mulți alții.

Performanțele corului se valorifică periodic în emisiuni de radio și televiziune, înregistrări radiofonice speciale și apariții discografice. Recitalurile, concertele *a cappella*, contribuțiile aduse interpretărilor unor capodopere vocal-simfonice alături de Orchestra Națională Radio, Orchestra de Cameră Radio, Orchestra Filarmonicii „George Enescu", Filarmonica din München, Orchestra de Stat Bavareză, sub bagheta unor mari maeștri români și străini precum Iosif Conta, Ludovic Bacs, Horia Andreescu, Cristian Badea, Jing Wang, Lawrence Foster, Wayne Marshall, Zubin Mehta, au dezvăluit deosebite calități interpretative. Cele peste 50 de participări la festivaluri, turnee artistice și concursuri internaționale în aproape toate statele Europei, Japonia, SUA și Canada, au adus tinerilor artiști prestigioase distincții și premii și au contribuit la acordarea, în 2004, de către Federația Corurilor din Uniunea Europeană, a titlului de Ambasador cultural al Uniunii Europene.

În ultimii ani, ansamblul explorează noi forme de expresie artistică, în cadrul unor manifestări conceptuale și de cooperare culturală precum: *Songbridge*, *Brundibar*, *Les Instants Sacrés*, *Amadeus*, *Adiemus*, *Strălucirile apei*, *Amprente*, *Instantanee moderne și contemporane* și *Esther*. În 2008, Corul de Copii Radio a fost invitat să prezinte spectacolul multimedia *Romanian Roots* la Simpozionul Mondial de Muzică Corală de la Copenhaga. La Festivalul Internațional „George Enescu" din 2011, formația a prezentat în premieră un program *a cappella* cu proiectul *For the beauty of the Earth*. Alte concerte-spectacol ca *Salut voios de pionier* și *În lumea lui Walt Disney*, tradiționalele *Concerte de Crăciun* și implicarea în evenimente speciale au îmbogățit aria repertorială și experiența de scenă a formației.

În anul 2015, la împlinirea a 70 de ani de existență, Corul de Copii Radio a concertat în deschiderea Festivalului „Evmelia" din Volos (Grecia) și la Festivalul și Concursul „Let the Peoples Sing", la sala de concerte

a Universității de Muzică și Teatru din München și în Studioul 1 al Radiodifuziunii Bavareze. Anul aniversar a mai fost marcat prin concerte la Sala Radio și în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu”.

Un mare succes recent l-a constituit evoluția în opera *Oedipe* la Festivalul Internațional „George Enescu” 2017, alături de London Philharmonic Orchestra, la București și Londra.

Str. General Berthelot nr. 60-64, sector 1, București
www.orchestreradio.ro
021 303 15 17
Persoană de contact: Voicu Popescu

Corul Național de Cameră „Madrigal — Marin Constantin”

Cel mai apreciat ansamblu coral din România, cu o istorie de peste o jumătate de secol și participare neîntreruptă pe scena Festivalului Internațional „George Enescu”, Corul Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin” este un reper în cântul coral autohton și internațional. Fondat în anul 1963 de către dirijorul Marin Constantin (1925-2011) – al cărui nume a fost adăugat în 2014 în denumirea oficială a ansamblului –, Corul Madrigal a susținut până în prezent peste 4.000 de concerte pe patru continente, fiind apreciat pentru stilul inconfundabil de interpretare a repertoriului renascentist, bizantin și contemporan. Aplaudat de melomani de pe întreg mapamondul, Corul Madrigal s-a impus în decursul ultimelor decenii ca un adevărat „brand de țară”.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul Național Cantus Mundi a fost inițiat în anul 2011, pe baza voluntariatului membrilor Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”. De la stadiul de proiect, acesta a fost instituționalizat în anul 2014, devenind astfel, de la o simplă idee, o direcție a instituției aflată în subordinea Ministerului Culturii. Programul își propune ca până în 2021 să dezvolte mișcarea corală la nivel național prin workshop-uri de dirijat coral pentru viitorii potențiali dirijori, dar și încurajarea tinerelor talente.

Misiunea Cantus Mundi este de a promova incluziunea socială prin intermediul cântului coral. Toți copiii României au dreptul de a se dezvolta armonios, de a comunica între ei și de a crește împreună. Considerăm că prin programul Cantus Mundi, inechitățile sociale pot fi depășite prin limbajul muzical, prin cântul coral. Totodată, acest program contribuie la depășirea oricăror forme de discriminare. Cântul coral, ca activitate de grup ajută, prin comunicarea nonverbală, la crearea unei identități sociale, fără a face deosebire de rasă, religie, apartenență socială, condiție economică.

Prin muzică, tineri aparținând diverselor culturi care conviețuiesc pe teritoriul României vor reuși să găsească punți de comunicare și relaționare, să se cunoască reciproc și să se accepte unul pe celălalt, dezvoltând abilitățile de comunicare și interactivitate culturală.

Str. Ion Câmpineanu nr. 28, Corp C, et. 3, sector 1, București
www.madrigal.ro
www.facebook.com/MadrigalOficial
contact@madrigal.ro
021 312 65 57/0753 117 257

Editura Casa Radio

Editura Casa Radio este bine-cunoscutul nume de marcă sub care Radio România valorifică cel mai important tezaur de bunuri media din spațiul românofon. Beneficiind de experiența dobândită de una dintre cele mai mari întreprinderi culturale autohtone – Radio România, polul editorial Casa Radio propune peste 30 de colecții și serii de cărți, CD-uri și cărți cu CD încorporat, dedicate celor mai valoroase și apreciate creații radiofonice din domeniile publicisticii, literaturii, teatrului și muzicii. Editura Casa Radio este unică pe piața de carte din România. Și, dacă privim la nivel european, ea se înscrie printre puținele proiecte editoriale internaționale care au rolul complex de a pune în circulație astăzi vocile de ieri; de a așeza într-un raft al „noutăților" acele înregistrări și personalități care au trasat istoria culturală a secolului XX românesc. Parte a Centrului Cultural Media Radio România, Editura Casa Radio lucrează cu fonoteca Radiodifuziunii Române și construiește o arhivă viitoare.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Aproape un secol de istorie radiofonică este consemnată în tomuri, în timp ce istoria muzicală a Radiodifuziunii Române este scrisă pe CD-uri. Odată cu colecțiile „Biblioteca de Poezie Românească" și „Fonoteca de

E

Aur/Spectacolul poeziei” reconstituim o istorie sonoră a poeziei românești clasice și contemporane, prin glasul poeților care își recită propriile versuri sau prin harul actorilor – pentru care poezia este cheia de boltă a talentului și a vocației artistice.

În colecția „Fonoteca de Aur/Teatru” punem în scenă, sub deviza: *Marile voci dau cortina la o parte*, cele mai mari succese ale teatrului românesc și universal, în interpretări și înregistrări de colecție, într-un context contemporan, sub girul criticilor de teatru de astăzi.

Cu „Radio-Prichindel” și „Noapte bună, copii!” redesenăm noi identități eroilor cărților-cult ale copilăriei noastre, apoi le trimitem, pe calea culorii și a sunetului, către copiii ascultători. Mai mult, furnizăm pentru Moș Ene povești sonore de adormit copiii seară de seară.

În colecțiile „Maestro” și „Radiolegende” îi celebrăm pe toți acei care au contribuit la dezvoltarea vieții muzicale românești prin creația componistică, prin cariera interpretativă, prin activitatea didactică și prin implicarea în activitatea muzicală a Radiodifuziunii Române. Iar în colecția „Profil interpretativ” aducem în prim-plan noile producții ale Orchestrelor și Corurilor Radio.

Str. General Berthelot nr. 60-64, sector 1, București
www.edituracasaradio.ro
edituracasaradio@radioromania.ro, gilda.radulescu@radioromania.ro
021 303 17 53
Persoană de contact: Gilda Rădulescu

Filarmonica „George Enescu”

Filarmonica „George Enescu” este instituția muzicală reprezentativă a României. A fost fondată în aprilie 1868 sub denumirea de „Societatea Filarmonică Română”. După inaugurarea palatului Ateneului Român, la 5 martie 1889, concertele au început să se desfășoare în această sală, așa cum se întâmplă și în prezent, Ateneul Român devenind emblema culturii românești și sediu al Filarmonicii „George Enescu”. Sub cupola impresionantă a Sălii mari ca și în cocheta Sală mică destinată muzicii de cameră, în fiecare săptămână se desfășoară concerte simfonice incluse în abonament și recitaluri instrumentale și vocale susținute de cei mai buni artiști români, precum și de oaspeți străini de prestigiu. Clădirea impunătoare a Ateneului Român poate fi vizitată și impresionează prin frumusețe și grandoare, căci este una dintre cele mai frumoase săli de spectacol din Europa.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Proiectul *Clasic e fantastic. Cum să înțelegem muzica* se desfășoară de opt ani și este rezultatul colaborării dintre Filarmonica „George Enescu” și Asociația „Clasic e fantastic”. Este vorba de un program educativ destinat copiilor și tinerilor de peste 7 ani, alcătuit din 9 concerte lunare (octombrie-iunie) ce se desfășoară în Sala Mare a Ateneului Român. În cele 9 teme propuse stau alături muzica – dominantă principală –, dar nu lipsesc nici literatura, dansul, teatrul, filmul... Pe scenă urcă o bună parte dintre cei mai buni muzicieni români alături de tineri la început de drum, dar care promit mult. Subtitlurile diferă în funcție de tematică: *Cum să înțelegem muzica simfonică*, *Cum să înțelegem muzica de cameră*, *Cum să înțelegem muzica și dansul*, *Cum să înțelegem muzica și teatrul*, *Cum să înțelegem muzica și filmul*, *Cum să înțelegem muzica și jazzul*... propunând și partituri consacrate din repertoriul destinat tinerilor ca *Petrică și lupul* de Prokofiev sau *Povestea soldatului* de Stravinski, precum și călătorii tematice în universuri sonore bine conturate – muzica lui Haydn, Mozart sau Beethoven, lumea instrumentelor de percuție, universul wagnerian, muzica veche, repertoriile sărbătorilor de iarnă sau de primăvară. Deși scena este despărțită de public, concertele au o puternică

componentă interactivă. Aproape toate concertele de până acum au fost filmate și circulă liber pe youtube. Ele sunt arhivate pe site-ul www.clasicefantastic.ro. Proiectul se susține integral din sponsorizări. Principalii participanți la concerte sunt grupurile școlare organizate.

Str. Franklin nr. 1–3, sector 1, București
www.fge.org.ro
www.clasicefantastic.ro
www.facebook.com/filarmonica.george.enescu
www.facebook.com/clasicefantastic
info@fge.org.ro
0722 204 263
Persoană de contact: Cristina Sârbu (Bohaciu)

G

Grădina Botanică „Dimitrie Brândză”

Înființată în 1860 la inițiativa doctorului Carol Davila și cu sprijinul domnitorului Alexandru Ioan Cuza, Grădina Botanică „D. Brândză” a avut o istorie destul de zbuciumată și interesantă, totodată. De la fondare și până în 1874 a funcționat sub coordonarea Facultății de Medicină în zona în care astăzi este bulevardul Gheorghe Marinescu. În 1874 a trecut sub conducerea Universității din București, Facultatea de Științe și, în același timp, este mutată în centrul capitalei, în zona Palatului Suțu. Modernizarea acestei zone a impus însă o nouă mutare în 1884. Aceasta s-a făcut pe amplasamentul actual, aflat în Cotroceni. Cel căruia i se datorează toate eforturile de mutare și de organizare în noul loc este doctorul Dimitrie Brândză. Numele acestuia este purtat din 1994 de către Grădina Botanică a Universității din București, în semn de prețuire pentru marele botanist.

În prezent Grădina Botanică „D. Brândză” a Universității din București reprezintă o instituție de învățământ și cercetare, de cultură și educație, un factor activ de conștientizare a relației omului cu natura. Pe o suprafață de 18,2 ha, sunt adăpostite colecții de plante vii și conservate care reprezintă

un suport deosebit de important pentru studenții facultăților de biologie, farmacie, medicină veterinară, dar și pentru preșcolarii, școlarii, adulții care vin să învețe despre natură, de la natură. Un rol important îi revine Grădinii Botanice în cercetarea științifică, studiile desfășurate aici fiind orientate spre conservarea diversității vegetale, aclimatizarea speciilor exotice și taxonomie. De asemenea, putem spune că Grădină Botanică „D. Brândză" oferă turiștilor locuri excelente pentru recreere, puncte de atracție deosebite: serele vechi, construite în 1891 și incluse în patrimoniul local; muzeul – clădire de patrimoniu, care adăpostește colecții interesante de plante conservate, dar și un număr impresionant de acuarele reprezentând imaginile unor plante autohtone sau exotice; zona cascadei cu grupul de chiparoși de baltă și alte conifere; arborii seculari (frasin, stejar) rămași aici ca dovadă a vegetației de odinioară a luncii Dâmboviței.

Evenimentele organizate, expozițiile (*Flori... de Florii*, *Culorile toamnei*, expoziții de artă, de fotografie etc.) și programele ce vizează educația ecologică (*Școala naturii*) sunt alte atracții pe care le oferă instituția noastră.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Activitățile de educație pentru mediu se desfășoară sub diferite forme. În cadrul unor evenimente consacrate precum *Flori de... Florii*, *Planeta verde – Planeta copiilor*, *Zilele Grădinii Botanice „D. Brândză"*, *Culorile toamnei*, *PlantArt* organizăm expoziții tematice, conferințe, teatru educativ și ateliere pentru copii. De asemenea, organizăm activități sub formă de lecții, la cererea profesorilor. Temele sunt următoarele: Adaptări extreme, De ce au nevoie plantele ca să crească, Plantele, de la rădăcină la fructe, Botanist pentru o zi, Călătoria simțurilor, Întâlnire personală cu o plantă, Misterul florilor, Ghicește-mă, Botanica din farfurie, Detectivii plantelor. Pentru adulți organizăm activități demonstrative privind metodele de înmulțire a cactușilor, tăierile de primăvară la trandafiri (15 februarie-15 martie) și altoirea citricelor (1-31 mai).

Șos. Cotroceni nr. 32, sector 6, București
gradina-botanica.unibuc.ro
www.facebook.com/GradinaBotanicaDBrandza
gradina.botanica@g.unibuc.ro
0785 265 202

Grădina Zoologică

Grădina Zoologică expune colecții de animale sălbatice, indigene și exotice, în vederea realizării a două principale deziderate: pe de o parte, conservarea faunei (au prioritate speciile amenințate cu dispariția), pe de altă parte instruirea, educarea și recreerea publicului vizitator. În prezent, Grădina

Zoologică expune 212 specii de animale și un număr de 1611 exemplare. Administrația Grădinii Zoologice acordă o importanță deosebită creării unui ansamblu în cadrul căruia să se permită vizitatorilor observarea și analiza atât a caracteristicilor morfologice ale animalelor, cât și a comportamentului natural al acestora. Principalele obiective sunt următoarele:

- educația evolutivă de calitate, prin dezvoltarea de oportunități și experiențe inovatoare, puse la dispoziția publicului pentru ca acesta să înțeleagă și să exploreze;
- satisfacerea curiozității publicului cu privire la animale și comportamentul acestora;
- furnizarea de oportunități pentru vizitatori, care vor avea ocazia să-și îmbogățească cunoștințele, precum și să trăiască experiențe noi, care să-i motiveze să aibă grijă de natură, în ansamblul ei;
- elaborarea de programe specifice care promovează și încurajează interesul pentru natură;
- organizarea de evenimente de recreere cât mai atractive pentru a spori numărul vizitatorilor, determinându-i astfel să înțeleagă importanța protejării naturii și a vieții sălbatice;
- conștientizarea vizitatorilor asupra importanței protejării și conservării vieții sălbatice, de a ajuta la protejarea speciilor existente, a ecosistemelor prin conservare.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor cu caracter recurent:

Educarea, cunoașterea și înțelegerea animalelor reprezintă aspecte esențiale ale activității desfășurate de către Administrația Grădinii Zoologice, fiind desfășurate în acest sens evenimente destinate copiilor și tinerilor. Dintre proiectele desfășurate destinate participării copiilor și tinerilor menționăm:

3 martie, *Ziua Internațională a Vieții sălbatice* având ca scop principal atragerea atenției asupra florei și faunei pe cale de dispariție.

Copiii înfloresc... la Zoo București, program educativ dedicat copiilor care se tansformă în mici grădinari ai Zoo București, având ca scop principal necesitatea de protejare a mediului înconjurător.

13 mai, *Ziua Mondială a Broaștelor Țestoase*, eveniment în cadrul căruia sunt organizate ateliere de pictură și sunt expuse lucrările realizate de copii.

1 iunie, *Ziua Internațională a Copilului* – evenimente desfășurate constând în tururi ale Grădinii Zoologice, ateliere de pictură.

Săptămâna Altfel, perioadă de evenimente educative în timpul căreia se desfășoară tururi de vizitare organizate, în cadrul cărora reprezentanții Grădinii Zoologice răspund întrebărilor adresate și prezintă informații privind animalele din cadrul colecției.

9 august, *Ziua Internațională a Grădinilor Zoologice și Parcurilor*, eveniment în cadrul căruia sunt organizate ateliere de creație, concursuri speciale dedicate copiilor.

10 august, *Ziua Mondială a Leului*, cu ocazia acestui eveniment, în apropierea amplasamentului leilor sunt expuse pentru vizitatori materiale informative și educative, fiind organizate evenimente care urmăresc conștientizarea publicului tânăr privind respectul față de viața sălbatică.

4 octombrie, *Ziua Internațională a Animalelor*, eveniment în cadrul căruia sunt organizate ateliere tematice, sunt prezentate informații cu privire la viața sălbatică și necesitatea de a proteja mediul înconjurător.

Str. Vadul Moldovei nr. 4, sector 1, București
www.bucurestizoo.ro
www.facebook.com/bucurestizoo
zoobucuresti@yahoo.com
021 269 06 00

Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel”

Institutul are ca obiect de activitate identificarea, culegerea, arhivarea, cercetarea și publicarea documentelor referitoare la Holocaust, în rezolvarea unor probleme științifice, precum și elaborarea și implementarea de programe educaționale privind acest fenomen istoric. Cu scopul articulării misiunii sale, Institutul „Elie Wiesel” inițiază acțiuni cu caracter cultural, științific, educațional și legal pentru protejarea memoriei victimelor Holocaustului. Începând cu 2016 Institutul coordonează activitățile în vederea realizării unui muzeu de istorie al evreilor din România.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Institutul Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel” este acreditat să furnizeze programul de formare continuă „Holocaustul, combaterea rasismului și xenofobiei” destinat profesorilor de științe socio-umane (aria om și societate) și diriginților din învățământul preuniversitar. Anual este desfășurat programul *Școala Altfel*, care se adresează elevilor din ciclul de învățământ preuniversitar, având ca obiectiv lărgirea orizontului de informație asupra episodului istoric Holocaust.

Institutul are în dotare o bibliotecă ce poate fi consultată gratuit și organizează conferințe și evenimente în profilul misiunii sale pentru publicul larg.

Bd. Dacia nr. 89, sector 1, București
www.inshr-ew.ro
www.facebook.com/InstitutulElieWiesel
office@inshr-ew.ro
021 318 09 39
Persoană de contact: Elisabeth Ungureanu

M

Muzeul Căilor Ferate

Dl ing. General Theodor Balș, primul care încă din 1924 s-a gândit să păstreze pentru posteritate tot ceea ce ar putea constitui un document istoric cu privire la nașterea și dezvoltarea căilor noastre ferate, a salvat de la dezmembrare câteva tipuri reprezentative de locomotive și vagoane. Mai târziu, în 1937, după înființarea Direcției de Studii, dl ing. V. Mișicu depunea toată stăruința pentru concretizarea Muzeului CFR, astfel că în foaia oficială 973 din 16.09.1937 apărea primul ordin-program de înființare a Muzeului CFR.

În data de 10 iunie 1939 ia naștere în adevăratul sens al cuvântului primul muzeu cu specific feroviar din România, denumit în acea perioadă și Muzeul ceferiștilor. Muzeul a fost deschis în zona stadionului Giulești, exponatele fiind amplasate sub tribunele acestuia, dar și în curtea stadionului. Obiectele erau expuse într-o sală de sub tribuna Stadionului Giulești și o parte din

materialul rulant era expus în parcul stadionului. În 1939 se estima că, în viitor, Gara Filaret, avea să fie transformată în muzeul CFR, așa cum s-a procedat și în alte țări.

În ziua de 4 aprilie 1944, Muzeul Căilor Ferate, precum și alte obiective feroviare au fost bombardate. Din păcate, multe dintre exponatele de valoare au fost distruse și muzeul a fost închis. În anii '50, apare din nou ideea înființării unui muzeu feroviar și CFR va folosi o clădire aflată în imediata vecinătate a stației Gara de Nord. Această clădire avea să fie reamenajată și complet renovată pentru viitorul muzeu, aspectul ei fiind total schimbat. În această clădire funcționează și azi Muzeul Căilor Ferate. Fiind redeschis în perioada stalinistă, exponatele acestui muzeu reflectau mai degrabă realizările Uniunii Sovietice. După ce a luat sfârșit această epocă întunecată, muzeul este din nou închis pentru reamenajare. Odată cu aniversarea liniei București Filaret-Giurgiu, muzeul este redeschis în același loc și în 31 octombrie 1969 revine la activitatea muzeistică în adevăratul sens al cuvântului. Anii ce au urmat după 1989 nu au adus mari schimbări în activitatea muzeului. În patrimoniul muzeului au intrat puține exponate, fiind necesare lucrări de renovare.

După înființarea CENAFER, ce are în subordine și Muzeul Căilor Ferate, începând cu anul 2010, muzeul intră din nou în atenție și apar noi exponate. Se începe reamenajarea și regândirea sa. Prima sală reamenajată a primit cea mai mare diorama feroviară din țară, totodată restaurându-se numeroase exponate. Începând cu anul 2015 vizitatorii pot viziona și filme vechi feroviare.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Muzeul Căilor Ferate participă la toate evenimentele culturale muzeale bucureștene: *Școala Altfel*, *Noaptea Muzeelor* etc., programe la care participă vizitatori de toate vârstele.

Muzeul Căilor Ferate deține cea mai mare diorama feroviară din țară realizată la scara 1:87, care este unul dintre punctele de atracție ale muzeului fiind foarte dorită de copii și școlari. Personalul nostru prezintă tinerilor cum funcționează sistemul feroviar real folosind această diorama, realizată în conformitate cu exploatarea feroviară. În cadrul muzeului, în parteneriat cu grădinițe și școli, s-au desfășurat mai multe programe dedicate copiilor și școlarilor organizate de parteneri, precum lecții deschise cu elevii în interiorul muzeului și lecții de istorie cu participarea specialiștilor muzeului.

M

Calea Grivitei nr. 193B, sector 1, București
www.cenafer.ro
cenafer@cenafer.ro
031 620 39 07/0758 886 060
Persoană de contact: Iulian Neagu

Muzeul echipamentelor de comunicații

Autoritatea Națională pentru Administrare și Reglementare în Comunicații (ANCOM) este instituția care protejează interesele utilizatorilor de comunicații din România, prin promovarea concurenței pe piața de comunicații, administrarea resurselor limitate, încurajarea investițiilor eficiente în infrastructură și a inovației. Muzeul echipamentelor de comunicații s-a născut în 2011 din dorința de a marca aniversarea a 20 de ani de administrare a spectrului de frecvențe radio și de a exemplifica modul în care au evoluat comunicațiile și tehnologia de-a lungul vremii. Este un proiect al Autorității, fiind construit din echipamente puse la dispoziție de către angajații acesteia. Pentru că interesul publicului a fost mare, iar bucuria de a împărtăși cu cât mai mulți oameni crâmpeie de istorie a fost pe măsură, în 2013 muzeul a căpătat și o prezență virtuală, fiind transpus în mediul on-line pentru a putea fi astfel deschis în permanență tuturor celor care doresc să descopere sau să revadă telefoanele și radiourile de pe vremea bunicilor ori echipamente de comunicații folosite în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Str. Delea Nouă nr. 2, sector 3, București
www.ancom.org.ro/muzeul-virtual-de-telecomunicatii_4927
pr@ancom.org.ro
037 284 54 40
Persoană de contact: Melania Nandrea

Muzeul de Artă „Vasile Grigore — pictor și colecționar"

Într-o frumoasă zonă istorică a Bucureștiului se află o oază de arhitectură neoromânească, atât cât s-a mai putut păstra până astăzi. Printre străzile cu nume de rezonanță în istoria noastră modernă, monumente istorice de arhitectură laică sau religioasă, monumente de for public sau parcuri celebre, pe strada Maria Rosetti, la nr. 29, se află o cochetă construcție cu două etaje realizată în perioada interbelică de arhitectul Iulian Nămescu. Acestei clădiri i-a fost hărăzit să adăpostească din anul 2003, la parter și la etajul I, bogata și interesanta donație făcută statului român de către pictorul Vasile Grigore (1935-2012), pe atunci profesor la Universitatea Națională de Arte din București.

Donația cuprinde un patrimoniu variat: de la pictură, grafică, artă decorativă, ceramică, artă populară, artă orientală, carte până la discuri (vinil) muzicale etc. însumând peste 3.000 de repere. Expoziția de bază a muzeului, concepută și realizată sub directa îndrumare a pictorului Vasile Grigore, cuprinde spații de expunere pe două niveluri, unde piesele sunt dispuse în săli, pe diverse teme (pictură, grafică, sculptură, artă populară românească și artă decorativă europeană, orientală și extrem-orientală). Spațiile de expunere comunică între ele printr-o scară interioară, pe al cărei palier o serie de exponate introduc vizitatorul în tematica sălilor în care va păși.

Colecționarul-artist și-a îndreptat pasiunea spre câțiva maeștri de seamă ai picturii, sculpturii și graficii românești moderne: Theodor Pallady, Gheorghe Petrașcu, Iosif Iser, Nicolae Tonitza, Jean Al. Steriadi, Alexandru Ciucurencu, Corneliu Baba, Gheorghe Vânătoru, Ion Musceleanu, Lucian Grigorescu, Constantin Blendea, Ion Popescu Negreni, Aurel Nedel, Ion Irimescu, Vladimir Predescu, Mihai Buculei, Gheorghe Iliescu Călinești, Traian Brădean.

Operele acestor renumiți pictori sunt completate cu piese de mobilier de epocă, ceramică europeană sau obiecte decorative din argint, alamă, bronz sau aramă. Dragostea pentru arta populară românească a maestrului și pasiunea de a aduna obiecte autentice care să ilustreze varietatea motivelor decorative au dus în final la alcătuirea unei colecții etnografice deosebite, la care au contribuit diferite genuri de artă: icoane pe lemn și pe sticlă, ceramică, obiecte de cult și, nu în ultimul rând, scoarțe care întregesc ansamblul sălii. Pe palierul scării sunt etalate obiecte folosite de populația aromână stabilită pe teritoriul României, dar și exemplare din samovarele realizate de celebrele ateliere din Tula.

În salonul de artă orientală se remarcă stampele japoneze create de maeștrii din Țara Soarelui Răsare, precum Utagava Hiroshige II și III, Utamaro Kitagawa, Utagava Kunisada, Utagava Yositaki. Demne de interes sunt și piesele din porțelan pictate manual sau imprimate prin transfer, piese de proveniență japoneză sau chineză, alături de piesele realizate din porțelan de Boemia cu motive decorative preluate din arta orientală. Cu o cromatică armonioasă, covoarele orientale de rugăciune, de o rară poezie și distincție întregesc colecția, fiind prezente în toate spațiile. În ultima sală sunt expuse lucrări realizate de maestrul Vasile Grigore însoțite de câteva din obiectele care l-au inspirat în crearea naturilor sale statice.

Str. Maria Rosetti nr. 29, sector 2, București
www.mavg.ro
www.facebook.com/muzeul.de.arta.vasile.grigore
muzeul_v_grigore@yahoo.com
021 211 54 09

Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici”

Construit în stilul tardomedieval al goticului englezesc, muzeul inginerului Dumitru Furnică-Minovici a fost gândit, de la început, ca o casă-muzeu, locuită/locuibilă și vizitată/vizitabilă. Edificiul, construit în 1941-1942, în forma literei L, cu materiale de construcție aduse din străinătate, adăpostește o importantă și impresionantă colecție de vitralii, care pot fi datate între secolele al XIII-lea și al XIX-lea, mic mobilier de artă în diferite stiluri (renascentist, toscan, Louis XIII, Louis XV, lombard, Chippendale, Rocaille), picturi atribuite unor maeștri europeni (secolele XVI-XVIII), gravuri, rarități bibliofile, trofee de vânătoare, arme etc.

Intrând în muzeu, lași în urmă nu doar strada, ci și timpul postmodern al secolului XXI. Sala de la intrare, sala de arme, specifică zonei englezești (cu plafon în unghi, cu trofee de vânătoare, cu arme medievale și moderne – halebarde, arbalete, puști cu cremene, săbii și spade, câteva splendide vitralii), nu îți lasă nici o alternativă: trebuie să fii prezent doar aici, în timpul și spațiul sugerat de exponatele sălii. Se face apoi o trecere firească către camera principală a muzeului, în care nu știi ce să admiri mai întâi: șemineul renascentist toscan, tapiseria flamandă de secol XVII, monumentala și supla scară în stil gotic francez, vitraliile, sculpturile în lemn din goticul mijlociu german, picturile sau mobilierul de artă. În stânga acestei camere se află biblioteca, ea însăși obiect de valoare, cu opere (ediții princeps și bibliofile) ale unor autori clasici. Tot aici, pe lângă ferestrele vitraliate, mai pot fi admirate sculpturi, obiecte de mic mobilier de artă, un covor persan, un candelabru în stil baroc austriac. În dreapta, se află așa-numita cameră toscană (sufrageria familiei), cu mobilier renascentist toscan, picturi aparținând unor maeștri italieni sau flamanzi, o altă tapiserie valoroasă, sculpturi. Etajul cuprinde alte spații de vizitare (trei camere). Pe latura sudică a casei, prelungind expoziția din interior, casa a fost prevăzută cu o grădină în stil renascentist florentin, în care au fost poziționate sculpturi, frize, metope, dar și bănci pentru vizitatori.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Muzeul de Artă Veche Apuseană „Ing. Dumitru Furnică-Minovici” al Academiei Române este, de ani buni, inițiatorul și/sau partenerul altor instituții în proiecte educativ-culturale, menite a apropia muzeul (ca instituție cultural-educativă care continuă activitățile din spațiul tradițional de educare) de nevoile consumatorului. În acest sens, trebuie menționată politica de implementare a tehnologiilor și aplicațiilor TIC (QR Code; audio-ghiduri, aplicații pentru device-uri etc.), care să crească interesul și să atragă anumite segmente de public (copii, elevi). În plus, muzeul derulează proiecte cultural-educative dedicate eminamente acestui segment de consumatori,

dintre cele de tradiție, desfășurate an de an, menționând *5 licee – 5 muzee*, *Metamorfoza Urbană*, *Euroscola*, *Gândește verde!*, *Școala Altfel*.

Str. dr. Nicolae Minovici nr. 3, sector 1, București
www.muzeuldeartavecheapuseana.blogspot.com
web.facebook.com/muzeul.dfm
mava@minovici.ro
021 665 73 34/0752 241 916

Muzeul Național de Artă Contemporană al României

Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) a fost înființat în anul 2001 și s-a deschis la noul sediu de la Palatul Parlamentului, aripa E4, în toamna anului 2004. În cei cincisprezece ani de când s-a deschis, muzeul a avut un program expozițional care și-a propus să acopere cât mai multe dintre zonele de interes din și pentru arta românească contemporană, lucru care a însemnat inclusiv expunerea, de multe ori pentru prima dată, a unor artiști sau grupuri importante din România și din străinătate. S-au expus și se expun în continuare atât artiști tineri, cât și cele mai relevante nume ale artei contemporane românești și internaționale, de la cele mai noi la media și formele tradiționale de expresie, de la expoziții tematice până la retrospective sau proiecte individuale, de la arta conceptuală la banda desenată, dar și arhitectură, design și planificare urbană. Prin aceste juxtapuneri, nu de puține ori surprinzătoare, se urmărește să se contureze imaginea de ansamblu a contextului cultural și artistic actual. Vă așteptăm la muzeu pentru a explora ce înseamnă arta contemporană și pentru a experimenta tehnici artistice în cadrul unor ateliere practice susținute de noi și invitații noștri.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

- *Școala la MNAC* – la cerere pe tot parcursul anului: ateliere susținute de artiști invitați sau de echipa muzeului, în care participanții pot explora diverse tehnici și media artistice: desen, colaj, monotipie, linotipie, mozaic, serigrafie, cianotipie, obiect, instalație etc.;
- *Școala Altfel* – pe bază de programare, vizite ghidate și interactive;
- *Make MNAC your classroom* – la muzeu poți învăța despre orice, prin artă sau în jurul ei. Putem gândi împreună cu profesorii ateliere practice care să însoțească tema predată, sau vă putem găzdui, oferindu-vă cel mai plăcut cadru pentru lecții de orice fel.

M

Palatul Parlamentului, aripa E4, intrarea din str. 13 Septembrie, poarta A3/B3,
sector 5, București
www.mnac.ro
www.facebook.com/mnacbucharest
info@mnac.ro, ionescu.malina@gmail.com
021 318 91 37/0721 378 679
Persoană de contact: Mălina Ionescu

Muzeul Național al Aviației Române

Din anul 2006, Muzeul Național al Aviației Române este amplasat în zona de nord a Bucureștiului, în hangarele care în prima jumătate a secolului XX se aflau pe latura de sud a aerodromului militar Pipera. Acest aerodrom s-a înființat în 1915 pentru perfecționarea piloților absolvenți ai Școlii Militare de Pilotaj de la Cotroceni.

Spațiul expozițional al Muzeului Național al Aviației Române cuprinde două clădiri tip hangar și o expoziție în aer liber.

Hangarul 1 (Sala „Traian Vuia"): expoziția de bază prezintă istoria aeronauticii de la începuturi până în anul 1959. În spațiile consacrate celor trei pionieri ai aviației române: Traian Vuia, Aurel Vlaicu și Henri Coandă, sunt expuse replica avionului Vuia nr. 1, machete ale unor avioane realizate de aceștia, precum și obiecte și documente care i-au aparținut inginerului Aurel Vlaicu. Ordinul Național „Virtutea aeronautică", primul ordin din lume cu specific aeronautic, înființat de regele Carol II în 1930 constituie un element reprezentativ pentru epoca interbelică. Spațiul destinat celui de-al Doilea Război Mondial este reliefat prin prezentarea replicii avionului IAR 80, a unor personalități, uniforme, documente. Perioada de după 1945 este evidențiată de avioane de vânătoare cu reacție și stații de radiolocație. În pasajul care face legătura dintre cele două hangare este recreată atmosfera unei străzi din perioada interbelică și este înfățișat modul în care societatea românească și aviația s-au întrepătruns.

Hangarul 2: expoziția de bază este dedicată anilor '60-'75. Avioanele reactive prezentate sunt de tip MiG 17, 19 și 21, L-29. Expoziția este completată de simulatoare de zbor, tehnică de radiolocație și artilerie antiaeriană specifică epocii. În parcul expozițional în aer liber, sunt expuse avioane cu motor clasic, dar și reactive, elicoptere, tehnică de radiolocație, tunuri antiaeriene și rachete sol-aer.

Str. Fabrica de Glucoză nr. 2-4, sector 2, București
www.roaf.ro/muzeulaviatiei
www.facebook.com/muzeulnationalalaviatiei
relpub.muzeulaviatiei@roaf.ro
021 232 04 04

Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi

Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi deține un patrimoniu constituit din peste 780 de lucrări realizate în perioada secolelor XVI-XX, care reunește atât hărți ale regiunilor locuite de români și de strămoșii lor, cât și hărți ale continentelor, hărți astronomice și planuri de oraș. Din patrimoniul muzeului mai fac parte lucrări de grafică cu diverse subiecte: peisaje, portrete, vedute. Colecția principală a aparținut familiei prof. dr. Adrian Năstase și a fost donată statului român în anul 2003; de altfel, deschiderea acestui muzeu se datorează tot eforturilor acestei familii. De-a lungul timpului, colecției principale i s-au adăugat și alte donații de hărți și lucrări de grafică, prezente de asemenea în expunere.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi colaborează cu diferite asociații, care propun programe diverse, pentru preșcolari și școlari de toate vârstele.

Asociația Artelier D

Cu bastonul prin București. O călătorie în trecut. Călăuziți de poetul Tudor Arghezi, întruchipat sub forma unei păpuși de teatru, facem popas în locuri din trecut, aflăm ce mâncau bucureștenii, din ce erau confecționate obiectele de uz casnic și în ce magazine își făceau cumpărăturile. Comparăm experiențele vechilor bucureșteni cu ale noastre.

Ce a văzut Columb..., program educativ interdisciplinar, referitor la cum se orientau exploratorii pe mare în secolul al XV-lea. Vorbim despre marile descoperiri geografice ale Renașterii și influența lor asupra civilizației și culturii. Împletim cunoștințele despre natură cu cele de geografie și istorie. Refacem traseul expediției lui Columb din 1492 și ascultăm fragmente din jurnalul său. Un program în patru părți, inspirat de cartea *Ce animale a văzut Cristofor Columb*, de Sandra Markle.

Alfabetul călător. Călătorie pe aripile Afabetului – Învățăm despre orașe, țări, climă, mijloace de transport și obiceiuri din alte țări. Desenăm și colorăm după cartea *Alphabet Wings*, de Ilana M. Kresner.

Asociația Learning by Teaching

Călători alături de marii exploratori. Istorie, descoperiri, experimente. Atelierele își propun să prezinte marile descoperiri geografice și personalitățile care au contribuit la realizarea acestora. În cadrul atelierelor sunt prezentate cărți de povești, jurnale de călătorie, atlase geografice, albume de artă și enciclopedii relevante pentru subiectul ales. Vor fi prezentate activități practice pentru a înțelege modul în care sunt realizate hărțile, cum funcționează anumite instrumente de orientare în spațiu sau cum trebuie păstrate mostrele din natură.

Programe propuse de psihoterapeutul Alexandra Cucu

Alexandra Cucu, educator muzeal, psihopedagog și psihoterapeut, vă invită la o serie inedită de programe, sub titulatura *Hărți interioare, hărți exterioare*; ateliere disponibile și în limba engleză. Vom învăța despre hărți fizice, hărți mental-emoționale (peisaje de gânduri, amintiri, sentimente, idei), hărți corporale, hărți imaginare. Elemente reale sau metaforice precum păduri, jungle, deșerturi, râuri, văi, munți înzăpeziți – trebuie cunoscute cât mai bine dacă vrem să ne orientăm în lumea dinăuntru și în cea din afară.

Strada Londra nr. 39, sector 1, București
www.muzeulhartilor.ro
www.facebook.com/MuzeulHartilorVechi
despina.hasegan@muzeulhartilor.ro
021 230 44 68
Persoană de contact: Despina Hașegan

Muzeul Național al Literaturii Române

La trei ani de la închiderea expoziției sale din bulevardul Dacia nr. 12, Muzeul Național al Literaturii Române (MNLR) vă invită să vizitați noua expoziție de bază inaugurată în luna martie a acestui an, în sediul din strada Nicolae Crețulescu nr. 8. Astfel, redăm bucureștenilor patrimoniul literar românesc și ne îndeplinim misiunea de a-l valorifica pentru public. Noua expoziție de bază a MNLR reprezintă un demers prin care ne propunem repoziționarea unei instituții de importanță națională pe harta culturală, educațională, turistică a Bucureștiului, dar și a țării.

Conceptul avut în vedere de curatorii expoziției, de muzeografii instituției și de colaboratorii de specialitate, personalități culturale și literare de marcă, de arhitecții și designerii pe care i-am invitat să facă parte din echipa noastră s-a bazat în primul rând pe principiul interactivității și al surprinderii vizitatorului, indiferent de vârstă sau de categoria de public în care acesta se încadrează, cu scopul transmiterii unui conținut cultural și literar adecvat. Acest conținut este clar structurat și coerent, criteriul de organizare a expoziției fiind acela al genurilor literare. Cronologia este recuperată în cadrul fiecărui gen literar prin intermediul temelor propuse. Fiecare sală a muzeului reprezintă în prezent un concept în sine, iar prin parcurgerea tuturor sălilor vizitatorul are acces și poate recupera interactiv un discurs expozițional unitar și complex. Expunerea patrimoniului este realizată tradițional, cu ajutorul vitrinelor și suporturilor lucrate însă cu mijloace moderne, având un design inedit, dar în egală măsură cu mijloace tehnologice de ultimă generație, îmbinând acest discurs muzeal clasicizat astăzi cu un discurs virtual alternativ și cu un limbaj computerizat extrem de accesibil generațiilor actuale.

Vizitatorii muzeului vor descoperi manuscrise și cărți facsimilate – expuse sub această formă pentru păstrarea și conservarea manuscriselor originale în condițiile cele mai potrivite în arhivele muzeului, pe care le pot cerceta și direct cu ajutorul muzeografilor noștri și al personalului de specialitate –, artă plastică autentică, obiecte prețioase și obiecte de mobilier valoroase aparținând scriitorilor români. Pe de altă parte, vizitatorii au acces și la numeroase conținuturi virtuale explicative, conținuturi documentare literare digitizate. Prin intermediul *MuseON*, un program inedit al Muzeului Național al Literaturii Române de promovare a operelor și biografiilor literare și culturale prin intermediul arhivelor și documentelor multimedia, se asigură accesul democratic și nediscriminatoriu, non-profit, la resurse culturale de calitate, și un conținut video și audio amplu (piese de teatru puse în scenă de cei mai mari regizori români, importante ecranizări ale celor mai cunoscute proze din literatura română, texte literare recitate de scriitori sau actori ș.a.).

Str. Nicolae Crețulescu nr. 8, sector 1, București
www.mnlr.ro
www.facebook.com/muzeul.literaturii.romane
relatiipublice@mnlr.ro
031 426 00 24/0736 598 451
Persoană de contact: Gabriela Toma

Muzeul Național al Literaturii Române — CASA MEMORIALĂ „TUDOR ARGHEZI — MĂRȚIȘOR"

Casa memorială „Tudor Arghezi – Mărțișor" se află în imobilul în care a locuit poetul Tudor Arghezi, recunoscut ca reprezentând unul dintre cei trei mari inovatori ai limbajului poetic românesc, alături de poeții Mihai Eminescu și Nichita Stănescu. Scriitorul a locuit aici împreună cu familia sa începând din anul 1930, locuința întipărindu-se în memoria locală sub denumirea de „Mărțișor". Conform dorinței testamentare a scriitorului, în anul 1974 aceasta a devenit casă memorială.

Clădirea este compusă din parter și etaj, în total 18 camere, discrete, fără a epata în vreun fel, la care se adaugă dependințele. În colecția de aici, publicul vizitator poate avea acces la obiecte de mobilier datând din acea vreme, cărți, obiecte de artă, fotografii, documente originale ale poetului Tudor Arghezi (1880-1967). În curtea casei, se află și tipografia *Biletelor de papagal*, unde astăzi sunt expuse volume, documente, reviste și imagini din istoria familiei și a întregului spațiu, iar în prezent vizitatorii noștri pot viziona aici filmul documentar *Prisaca*, realizat de Paul Anghel în 1956, într-o versiune subtitrată în limba engleză. Mărțișor este cunoscută mai ales datorită livezii sale, precum și prin intermediul programelor educative și al

atelierelor organizate de muzeografii noștri, destinate grădinițelor, școlilor, familiilor, la care vă așteptăm cu drag în perioada 15 septembrie–15 iunie, pe parcursul fiecărui an școlar.

Str. Mărțișor nr. 26, sector 4, București
www.mnlr.ro
www.facebook.com/CasaMemorialaTudorArgheziMartisor
relatiipublice@mnlr.ro
021 332 59 00/0723 154 052
Persoană de contact: Andreea Drăghicescu

Muzeul Național al Literaturii Române — CASA MEMORIALĂ „GEORGE ȘI AGATHA BACOVIA"

Casa în care a locuit poetul George Bacovia (1881–1957) între anii 1933 și 1957 a devenit casă memorială în anul 1966. Din anul 1933, Bacovia s-a stabilit la București împreună cu soția sa, Agatha Grigorescu Bacovia (1895–1981), și unicul lor fiu, Gabriel, într-o casă modestă de pe strada Frăsinetului. Pe la începutul secolului XX, zona aparținea comunei Șerban Vodă, fiind situată în suburbia Bucureștiului. Casa a fost construită cu ajutorul unui împrumut al soției, obținut de la Casa Corpului Didactic, iar construcția a durat aproximativ o lună, Agatha fiind diriginte de șantier.

Casa a devenit muzeu încă din anul 1958, la un an după moartea poetului, datorită Agathei. Începutul proiectului a fost dificil pentru că implicarea statului a fost destul de sumară, concretizându-se doar prin schimbarea numelui străzii, care până atunci se numea Frăsinetului. Abia în anul 1966 s-a obținut etatizarea și titlul de Muzeu Memorial „George Bacovia". Casa păstrează o atmosferă autentică, care ne duce cu gândul la perioada în care soții Bacovia au locuit aici. Vizitatorii pot admira numeroase obiecte personale ale familiei (piese de mobilier, documente, manuscrise, fotografii), dar și grădina plină de flori amintind de o perioadă istorică bogată în curente, semnificații și interferențe culturale.

Str. George Bacovia nr. 63, sector 4, București
www.mnlr.ro
www.facebook.com/CasaMemorialaGeorgeSiAgathaBacovia
relatiipublice@mnlr.ro
021 332 45 47/0723 154 052
Persoană de contact: Andreea Drăghicescu

Muzeul Național al Literaturii Române —
CASA MEMORIALĂ „ION MINULESCU ȘI CLAUDIA MILLIAN"

Apartamentul în care se află în prezent Casa memorială „Ion Minulescu și Claudia Millian" a fost achiziționat de familia Minulescu în anul 1934. În 1991, Mioara Laurenția Minulescu, fiica lui Ion Minulescu, artist plastic, a lăsat apartamentul și patrimoniul aflat în el, prin testament, Muzeului Național al Literaturii Române. Colecția aflată în apartamentul poetului Ion Minulescu (1881-1944) cuprinde documente literare, scrisori, manuscrise, fotografii inedite și o colecție impresionantă de tablouri și sculpturi. Printre semnatarii operelor de artă aflate aici se numără Alexandru Ciucurencu, Margareta Sterian, Henri Catargi, Iosif Iser, Victor Brauner, Camil Ressu, Lucian Grigorescu, Cecilia Cuțescu Storck, M.H. Maxy, Al. Satmari, Oscar Han, iar unele lucrări sunt realizate chiar de Claudia Millian (1887-1961), soția poetului.

Str. Gheorghe Marinescu nr. 19, sector 5, București
www.mnlr.ro
www.facebook.com/CasaMemorialaIonMinulescuSiClaudiaMillian
relatiipublice@mnlr.ro
021 317 90 41/0723 154 052
Persoană de contact: Andreea Drăghicescu

Muzeul Național al Literaturii Române —
CASA MEMORIALĂ „LIVIU ȘI FANNY LIVIU REBREANU"

Casa memorială „Liviu și Fanny Liviu Rebreanu" se află într-un apartament lipit de cel care adăpostește Casa memorială „Ion Minulescu și Claudia Millian" și a fost cumpărat chiar de scriitorul Liviu Rebreanu (1885-1944), în anul 1934, pentru fiica sa Puia-Florica Rebreanu. Spațiul și patrimoniul au fost donate de aceasta cu dorința de a fi prezentate și realizările mamei sale, Fanny – Ștefana Rădulescu (1888-1976), o talentată actriță a vremii. Donația s-a făcut în anul 1992, apartamentul devenind casă memorială în anul 1995, când Puia-Florica Rebreanu s-a stins din viață. Ulterior, spațiul a fost renovat și inclus în circuitul cultural-turistic. Colecția cuprinde piese de mobilier, documente literare, scrisori, manuscrise, fotografii, precum și tablouri valoroase, pictate de Camil Ressu, Jean Steriadi, Nicolae Dărăscu, Francisc Șirato, și sculpturi realizate de Milița Petrașcu, Ion Jalea, Oscar Han. Tot aici se află și o colecție impresionantă de ceramică și o alta de icoane pe sticlă, toate lucrările aparținând prozatorului Liviu Rebreanu.

M

Str. Gheorghe Marinescu nr. 19, sector 5, București
www.mnlr.ro
www.facebook.com/CasaMemorialaLiviuSiFannyLiviuRebreanu
relatiipublice@mnlr.ro
021 317 90 41/0723 154 052
Persoană de contact: Andreea Drăghicescu

Muzeul Național al Pompierilor

Foișorul de Foc a fost ridicat în anii 1890-1891. Necesitatea existenței acestei clădiri pleca de la problemele orașului privind două aspecte: pe de o parte, supravegherea din punctul de vedere al incendiilor și, pe de altă parte, alimentarea cu apă. Astfel a apărut turnul de observare, cea mai înaltă construcție din București la acea dată. În același timp, în această clădire funcționează începând cu anul 1892 și Postul de pompieri Foișor, în dotarea căruia se aflau două utilaje trase de cai: o pompă manuală de stins incendii și o saca pentru transportul apei, tip Knaust, Austria, modele 1882.

După 1936, clădirea a avut diverse destinații până în anii 1961-1963, când Foișorul de Foc a fost renovat și amenajat ca muzeu. Tematica muzeului s-a concretizat prin prezentarea momentelor importante din istoria pompierilor, a personalităților, a marilor incendii, modul de expunere evidențiind arhitectura interioară deosebită a clădirii (inclusă în lista monumentelor istorice).

Expoziția permanentă este organizată cronologic, pe șapte niveluri, traseul de vizitare fiind în spirală de la etajul 6 (unde se ajunge cu ascensorul) către parter.

Prima parte a expoziției se axează pe atitudinea omului în ce privește focul: prin exponate și documente sunt redate primele forme de organizare ale oamenilor împotriva incendiilor, precum și primele mijloace tehnice de intervenție (de la găleata cu apă la pompele manuale).

Sala următoare prezintă instituționalizarea serviciului de pompieri, prin înființarea primei formații voluntare – Arad 1834 și a unităților de pompieri militari. Un grupaj de vitrine prezintă intervenția pompierilor la cel mai mare incendiu din istoria Bucureștilor: cel care a avut loc la 23 martie 1847, în ziua de Paști, când a mistuit aproape 2.000 de case și 12 biserici, distrugând centrul comercial al capitalei (o cincime din oraș) și oprindu-se la marginea orașului.

Aceeași companie de pompieri din București s-a remarcat un an mai târziu, în încleștarea eroică și sacrificiul suprem de la 13 septembrie 1848 în lupta cu oastea otomană din Dealul Spirii venită să înăbușe Revoluția. Războiul de Independență (1877-1878) este marcat prin documente, fotografii, medalii,

uniforme, mărturii ale participării pompierilor militari la Războiul de Independență, organizați în baterii de artilerie.

În continuare este prezentată evoluția Corpului Pompierilor în perioada dintre cele două războaie mondiale, prin exponate originale, fotografii sau copii ale unor documente. Perioada de după cel de-al Doilea Război Mondial este marcată de dezvoltarea tehnicii de luptă cu focul, punându-se accent pe produsele realizate în țară. Sala de la etajul al II-lea este dedicată prevenirii incendiilor, cu vitrine și panouri de prezentare a cauzelor de incendiu. Etajul I este consacrat misiunilor pompierilor: sunt prezente numeroase exemplare din bogata colecție de obiecte primite de la pompierii străini: costume și accesorii de intervenție, uniforme, căști, caschete, medalii, obiecte decorative etc.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Din această scurtă prezentare, se poate contura imaginea cuprinzătoare a preocupărilor pompierilor de-a lungul anilor, a celor care au avut și au în continuare nobila misiune de a salva viețile și bunurile oamenilor. Pentru copii și elevi, dar nu numai pentru ei o vizită la Foișorul de Foc este și educativă. Teme precum prevenirea incendiilor, comportamentul oamenilor în situații de urgență (cutremure, inundații, accidente rutiere etc.) sunt deosebit de utile în zilele noastre, în procesul educativ din școli.

Muzeul a fost și este permanent implicat în activități cu instituții de învățământ (grădinițe, școli, licee, facultăți). Câteva programe desfășurate: *Caravana Muzeelor*, *Ghiduții Muzeelor*, *MOFT* (Muzee, Operă, Film, Teatru – Facultatea de Automatică), *Școala Altfel* ș.a.

Bd. Ferdinand nr. 33, sector 2, București
www.muzeulpompierilor.ro
www.facebook.com/muzeulnationalalpompierilor
contact@muzeulpompierilor.ro
021 252 28 84

Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”

Localizat pe malul lacului Herăstrău, într-un decor istoric, dar plin de viață, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” este unul dintre cele mai mari și mai vechi muzee în aer liber din Europa. Muzeul posedă o colecție de peste 350 de monumente care înfățișează istoria arhitecturii rurale românești. Încă de la deschiderea sa din 1936, scopul Muzeului Satului a fost să prezinte viața reală a țăranilor români, să sintetizeze obiceiurile și tradițiile acestora într-un singur loc, în care vizitatorii să se detașeze pentru câteva ore de prezent, pornind într-o fascinantă călătorie spirituală în diferite regiuni

ale României: Moldova, Transilvania, Banat, Muntenia, Dobrogea. Fiecare monument are o poveste diferită, recreată cu o atenție excesivă pentru detalii și respectând întocmai specificul respectivei epoci și zone geografice.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Pentru școli, Muzeul Satului poate organiza la cerere ateliere tematice, ca activități extracurriculare. Oferta educațională dedicată anului 2017-2018 include:

Casa Poveștilor, promovarea în cadrul atelierelor organizate a poveștilor și basmelor românești – povestite de actori și copii;

Teatru Muzeal: teatru de umbre, teatru popular „Istorie vie", teatru de păpuși, ateliere interactive de învățare prin teatru;

Călător prin tradiții, program realizat în colaborare cu școli și grădinițe din București având ca scop integrarea în cadrul *orei de creativitate*, vizita la Muzeul Satului;

Grădina din muzeu, descoperirea plantelor și legumelor specifice gospodăriei tradiționale, activități practice de plantare, recoltare și îngrijire;

Învățăm... altfel la Muzeul Satului, proiect adaptat la structura anului școlar 2016/2017 propus de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și denumit *Școala Altfel* ce își propune să aducă în muzeu elevii de gimnaziu în vacanțe pentru a descoperi prin participarea la ateliere și vizite tematice patrimoniul muzeului și pentru a se acomoda cu metode de învățare (opționale) noi;

Săptămâna fără calculator pentru clasele din învățământul primar și grupele din învățământul preșcolar este un proiect dedicat tinerei generații dispuse să învețe în vacanța de toamnă folosind un limbaj special de simțuri și idei adaptate generației lor – ateliere de creație, teambuildinguri, întâlniri tematice;

La muzeu de sărbătorile de iarnă, ateliere de creație cu participare pe bază de înscriere prealabilă; posibilitatea de a petrece timp în familie prin implicarea în activități creative;

Tabăra de creație „Vara pe uliță", ateliere de inițiere în tainele meșteșugurilor populare și ale ocupațiilor urbane; petrecerea vacanței mari în spațiul muzeului într-un mod educativ prin îmbinarea utilului – învățarea unui meșteșug tradițional – cu plăcutul: pauza de divertisment și învățarea prin descoperire, cunoaștere, informare;

Muzeul Altfel – Proiect dedicat copiilor și tinerilor cu dizabilități ce implică expoziții senzoriale, vizite tematice în muzeu, ateliere de creație.

Șos. Kiseleff nr. 28–30, sector 1, cod poștal 011347, București, România
www.muzeul-satului.ro
www.facebook.com/Muzeul-National-al-Satului-Dimitrie-Gusti
programe.culturale@muzeul-satului.ro
0724 331 741
Persoană de contact: Andreea Majuru

Muzeul Național al Țăranului Român

Muzeul Național al Țăranului Român se înscrie în familia europeană a Muzeelor de Arte și Tradiții Populare. Este un muzeu național aflat sub autoritatea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Posesorul unor colecții de obiecte deosebit de bogate, adăpostit într-o clădire-monument istoric, în stil neoromânesc, practică o muzeografie cu totul aparte, care i-a prilejuit în anul 1996 onoarea atribuirii trofeului EMYA (European Museum of the Year Award). Stilul original de expunere se prelungește și în publicațiile muzeului, în acțiunile de tip Muzeul Misionar, Școala Satului sau în evenimente precum vernisaje, concerte, conferințe.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Din 2002, MNȚR desfășoară un program variat de ateliere creative pentru copii, prin care își propune să transmită câte ceva din valoarea patrimoniului imaterial și material, un pic din emoția lucrului manual și foarte mult din creativitatea și originalitatea copiilor. Pentru anul școlar 2017-2018, *Atelierul de creativitate* propune un program adaptat tematicii Muzeului, dar și spațiului de desfășurare și caracteristicilor programului școlilor.

Ateliere de colaj, desen, cusături cu Ruxandra Grigorescu, vârsta 5+, în cadrul cărora copiii află câte ceva din obiceiuri, sărbători, lumea satului prin desen, asamblat imagini, cusut cu ață și vise frumoase.

Jocuri meșteriste cu Valentina Bâcu, vârsta 7+, în cadrul cărora se parcurge Muzeul Țăranului prin intermediul unui *board game*, se creează propria expoziție, se inventează propriile jocuri.

Atelier de născocit povești „de acum" despre oameni „de atunci" cu Raluca Oprea-Minoiu, vârsta 6+. După ce se scotocește prin sertare cu fotografii din arhiva Muzeului Țăranului, povestea este spusă, jucată, chiar și dansată.

Atelierul *Oare ce fac obiectele noaptea în muzeu?* cu Raluca Oprea-Minoiu, vârsta 6+. Ne alegem obiectele (fie că-i o catrință, un clopoțel de ceramică sau o suveică), împreună dăm un rost obiectelor, apoi le desenăm, le decupăm și le spunem povestea la panoul de teatru de umbre.

Atelierul Povești cu urechi cu Călin Torsan, vârsta 10+. Nu sunt scorneli despre măgari sau iepuri, cum au crezut mulți. Ci întâmplări despre muzică și despre instrumentele care o nasc.

Atelier de confecționat bucurii din lână împâslită cu Ioana Tănase, vârsta 8+, din care rezultă mici obiecte și accesorii de lână de luat acasă sau de dăruit.

Atelier pictură pe sticlă cu Bogdan Herăscu, vârsta 8+. Veniți pietricele și plecați munticei după ce veți fi învățat tradiționala tehnică a zugrăvirii pe sticlă.

Atelier de modelaj în argilă și ceară cu Ovidiu Simionescu, vârsta 6+. Circul, animale fantastice, compoziții cu figuri geometrice, explorarea spațiului cosmic, lumea subacvatică, toate pot deveni subiecte la atelierele de modelaj.

Ateliere de croit, țesut și cusut cu Lidia Stareș, vârsta 6+. În atelierele de cusut vom descoperi semne și însemne. Apoi le vom inventa pe ale noastre și le vom coase.

Atelier de hârtie manuală cu Sașa Liviu Stoianovici, vârsta 5+. Deșeul de hârtie se mărunțește, se îmbăiază, se toacă, se combină cu apă. Rezultă pasta de hârtie. Se scoate cu sita, se așterne pe pânză, se presează, se întinde, se usucă. Se întâmplă magia și se obține o nouă hârtie.

Șos. Kiseleff nr. 3, sector 1, București, 011341: expoziție permanentă (închisă pentru lucrări de consolidare a clădirii monument istoric)
Str. Monetăriei nr. 3, Sector 1, București, 011216: spații expoziții temporare, Atelierul de Creativitate, Clubul Țăranului, Cinema Muzeul Țăranului (Studioul „Horia Bernea" și Grădina Cinema), târguri.
www.muzeultaraniuluiroman.ro
www.atelieruldecreativitate.blogspot.ro
www.facebook.com/MuzeulTaranului, www.twitter.com/MuzeulTaranului
info@muzeultaraniuluiroman.ro, atelieruldecreativitate@gmail.com
021 317 96 59

Muzeul Național Cotroceni

Muzeul Național Cotroceni este o instituție de cultură axată pe reflectarea istoricului ansamblului Cotroceni, pe evoluția și transformările sale, survenite de-a lungul timpului. Partea medievală a Muzeului Național Cotroceni este reprezentată de spațiile construite în timpul domniei voievodului Șerban Cantacuzino (1678-1688): biserica, chiliile, casele domnești, ansamblul acestor construcții formând mănăstirea Cotroceni. Actualmente în cadrul muzeului pot fi vizitate cuhnia (bucătăria) mănăstirii Cotroceni, trapeza (sala de mese) și câteva chilii, precum și pivnița mare a caselor domnești, spații reprezentative pentru tehnica de construcție și pentru arhitectura românească de la sfârșitul secolului al XVII-lea.

Istoria regalității din România este legată și de Cotroceni, principele Carol I de Hohenzollern-Sigmaringen folosind din iunie 1866 casele domnești. Din inițiativa sa, în anul 1893, pe locul fostului palat domnesc, dezafectat în mare parte, a început construcția unui nou palat destinat moștenitorilor coroanei – principele Ferdinand și soția sa, principesa Maria. La primul etaj se află Sufrageria Germană decorată în stilul neorenașterii germane și restaurată conform concepției decorative din perioada Gottereau. Urmează Salonul de Vânătoare, decorat în stilul neorenașterii italiene, Salonul Florilor, a cărui decorație murală reprezintă opțiunea arhitectului restaurator și Biblioteca regelui Ferdinand. Marele Salon de Recepție reamenajat între anii 1925 și 1926 de către arhitectul român Grigore Cerchez, în stil neoromânesc, se învecinează și se continuă stilistic cu Sufrageria Regală Cotroceni. La etajul al doilea al muzeului se pot vizita apartamentele familiei regale și anume: Salonul Oriental folosit inițial de către regina Maria ca atelier pentru pictură și pirogravură, urmat de Apartamentul Regal, Salonul Henric II și Apartamentul Francez. Mai poate fi vizitat Dormitorul Reginei Maria, restaurat conform variantei din 1929, Salonul Norvegian și camera copiilor, realizată în stil francez.

În anul 1984, din ordinul lui Nicolae Ceaușescu a fost demolată biserica mănăstirii Cotroceni, aflată în curtea interioară a palatului. Proiectul de refacere a acesteia a fost demarat la începutul anilor 2000-2001 și finalizat în cursul anului 2009. Biserica refăcută după planurile originale intră în circuitul de vizitare al Muzeului Național Cotroceni. În biserică au fost reînhumate osemintele ctitorului Șerban Cantacuzino și ale familiei sale, iar vizitatorii pot vedea astfel pietrele de mormânt originale ale membrilor familiei Cantacuzino, dar și câteva fragmente din fresca recuperată în urma demolării.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul de pedagogie muzeală *Privește, ascultă, învață*: atelierul include vizitarea Muzeului Național Cotroceni și lectorate pe teme de istorie, istoria artei decorative, personalități istorice, susținute de specialiștii Muzeului Național Cotroceni.

Programul *Școala Altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun*

Programul de pedagogie muzeală *Ne jucăm și învățăm la Palat*: activitatea include vizitarea de către elevi a saloanelor de la etajul întâi al Palatului Cotroceni, urmată de un joc-concurs cu întrebări și o competiție contra cronometru.

Programul *Ora de istorie la Palat*: un proiect ce îmbină educația formală, care se face în școală, cu partea de educație non-formală, care este mult mai atractivă, mai ales pentru cei mici. Practic, respectând structura programei, împreună cu profesorul de istorie al școlii, adaptăm și completăm

lecția copiilor astfel încât să cuprindem o perioadă specifică istoriei Palatului Cotroceni.

Atelierul *Ora de caligrafie* reprezintă un proiect de educație prin care Muzeul Național Cotroceni atrage atenția asupra caligrafiei, a cuvântului scris cu mâna, transmițând un îndemn pentru educație, cultură, tradiție și artă. Pornind de la manuscrisele deținute de MNC și pe baza unor exerciții practice, 20 de elevi vor realiza exerciții de caligrafie îndrumați de personalități importante ale vieții publice.

Șos. Cotroceni nr. 36 (vizavi de Grădina Botanică), sector 6, București
www.muzeulcotroceni.ro
www.facebook.com/muzeulcotroceni
vizitare@muzeulcotroceni.ro
021 317 31 07
Persoană de contact: Ana Maria Ludatser

Muzeul Național de Artă al României

Muzeul Național de Artă al României a luat ființă în anul 1948, an în care i s-a dat în folosință clădirea fostului palat regal de pe Calea Victoriei din București, puternic afectat în urma bombardamentelor din 1944. Încă de la început, muzeul a avut un caracter enciclopedic, grupând colecții variate de artă românească, europeană și orientală. El este păstrătorul celui mai reprezentativ patrimoniu de artă medievală și modernă românească, un instrument indispensabil pentru cunoașterea culturii vizuale românești. Deschis din 1950 publicului larg, MNAR cuprinde în prezent Galeria Națională (cu Galeria de Artă Veche Românească și Galeria de Artă Românească Modernă), Galeria de Artă Europeană, precum și spațiile istorice ale fostului Palat Regal (Sala Tronului, Sufrageria Regală, Scara Voievozilor).

Galeria de Artă Veche Românească prezintă o incursiune cronologică în arta celor trei provincii istorice, Moldova, Țara Românească și Transilvania, din secolele XIV-XIX. Icoane, fragmente de frescă, piese de mobilier sculptat, numeroase broderii și obiecte liturgice, manuscrise și tipărituri prețioase sugerează bogăția și gusturile domnitorilor, boierilor și înalților ierarhi ai vremii, evocând universul evului mediu românesc așa cum se oglindește în mediul bisericesc.

Galeria de Artă Românească Modernă. Picturi și sculpturi realizate de la mijlocul secolului al XIX-lea până spre sfârșitul secolului XX oglindesc fidel noi mode și modelele artistice caracteristice societății românești. Procesul de modernizare a societății românești este evident în felul în care arta devine parte a vieții de zi cu zi, pătrunzând în interioarele aristocrației și burgheziei locale și făcând obiectul unor comenzi oficiale. Pictori precum

Aman, Grigorescu, Luchian, Tonitza sau Baba și sculptori precum Paciurea sau Brâncuși participă prin creația lor la dinamica realităților culturale contemporane.

Galeria de Artă Europeană. Pornind de la nucleul colecției de tablouri a regelui Carol I, galeria prezintă operele de artă organizate pe școli (italiană, germană și austriacă, spaniolă, flamandă, olandeză și franceză), în ordine cronologică. Ele ilustrează cele mai importante curente artistice, de la renașterea germană la barocul italian sau flamand și până la impresionismul și postimpresionismul francez prin lucrări de Tintoretto, Vasari, Cranach cel Bătrân, El Greco, Rubens, Rembrandt, Monet, Rodin, Bourdelle, Signac. Galeria punctează astfel un parcurs sugestiv pentru pictura și sculptura europeană din secolul al XIV-lea până la începutul secolului XX.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programele pentru școli, familii și grupuri cu nevoi speciale fac parte din oferta permanentă a MNAR. Pentru programul național *Școala Altfel* muzeul oferă activități și trasee speciale. Mai multe informații pot fi accesate la adresa www.mnar.arts.ro/invata/scoli.

Calea Victoriei nr. 49–53, sector 1, București
www.mnar.arts.ro/viziteaza
www.facebook.com/MuzeulNationalDeArtaAlRomaniei
educatie@arts.museum.ro
021 314 81 19

Muzeul Național de Artă al României — MUZEUL COLECȚIILOR DE ARTĂ

Muzeul Colecțiilor de Artă a luat ființă în 1978 ca secție a Muzeului Național de Artă al României, ocupând fostul Palat Romanit de pe Calea Victoriei. La înființarea sa, muzeul reunea 19 colecții pentru ca ulterior numeroși iubitori de artă și artiști să-și doneze colecțiile în mod direct instituției. Astăzi muzeul deține 44 de colecții donate statului român începând cu 1927 de către diferite familii, artiști sau urmași și legatari ai acestora. Colecțiile Elena și Anastase Simu, Beatrice și Hrandt Avachian, Corneliu Baba sau Iosif Iser sunt doar câteva dintre cele mai importante. Ele ilustrează pregnant atât valorile și idealurile culturale ale mai multor generații de intelectuali români interesați de artele plastice și decorative românești, europene și orientale, de arta populară românească, cât și creația unor artiști de seamă din ultimele decenii. Renovat, muzeul ocupă integral fostul palat Romanit, una dintre primele clădiri reprezentative ale Bucureștiului de la începutul secolului al XIX-lea. Descris în romanul lui Nicolae Filimon *Ciocoii vechi și noi* și în *Amintirile* lui Ion Ghica, palatul este astăzi substanțial modificat și

modernizat, din vechea clădire păstrându-se azi în subsol spațiul ocupat de un interesant lapidariu.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programe pentru școli, familii și grupuri cu nevoi speciale incluse în oferta permanentă a MNAR. Pentru programul național *Școala Altfel* muzeul oferă activități și trasee speciale. Mai multe informații pot fi accesate la adresa www.mnar.arts.ro/invata/scoli.

Calea Victoriei nr. 111, sector 1, București
www.mnar.arts.ro/muzeul-colectiilor-de-arta
www.facebook.com/MuzeulColectiilordeArta
educatie@arts.museum.ro
021 314 81 19

Muzeul Național de Artă al României —
MUZEUL „THEODOR PALLADY"

Muzeul „Theodor Pallady" funcționează în subordinea Muzeului Național de Artă al României într-una din cele mai vechi case din București, cu o istorie ce începe cândva în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. Casa cu un etaj, înconjurată de o grădină primitoare, se află în apropierea Bisericii Armenești de pe bulevardul Carol I. Ea a aparținut cândva negustorului armean Kevork Nazaretoglu, fiind cunoscută și drept Casa Melik, după numele celui mai faimos proprietar al său, Iacob Melik, un susținător al pașoptiștilor și autor al lucrării *L'Orient devant L'Occident*. Renovată în 1822, lăsată să cadă în ruină și din nou reparată, distrusă de un incendiu în 1913, ea a fost refăcută și modernizată în anii 1920 și apoi în mai multe rânduri după cel de-al Doilea Război Mondial, când intrase deja în proprietatea statului român.

Din 1971, casa Melik găzduiește colecția soților Serafina și Gheorghe Răut, amatori de artă și apropiați ai pictorului Theodor Pallady, ale cărui lucrări din perioada pariziană aflate în locuința acestuia din Place Dauphine le-au donat statului român împreună cu propria colecție la sfârșitul anilor 1960. Fost director al filialei Marmorosch Blank din Paris, Răut și-a alcătuit o colecție de artă proprie cu un caracter eteroclit, care cuprinde pictură europeană din secolele XVI-XIX, sculptură mică, obiecte de artă decorativă, textile, mobilier și ceramică orientală. Colecția conferea locuinței soților Răut din inima Parisului o atmosferă și un statut intelectual la înălțimea așteptărilor vizitatorilor locali. Cu cele peste 1.200 de piese ale sale, colecția extrem de diversă găzduită în Casa Melik întregește sugestiv perspectiva asupra colecționismului românesc și european de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programe pentru școli, familii și adulți incluse în oferta permanentă a MNAR. Pentru programul național *Școala Altfel*, muzeul oferă activități și trasee speciale. Mai multe informații pot fi accesate la adresa www.mnar.arts.ro/invata/scoli.

Str. Spătarului nr. 22, sector 1, București
www.mnar.arts.ro/muzeul-theodor-pallady
www.facebook.com/MuzeulPallady
educatie@arts.museum.ro
021 211 49 79/021 314 81 19

Muzeul Național de Artă al României — MUZEUL „K.H. ZAMBACCIAN"

Muzeul „K.H. Zambaccian" fiinţează din anul 1947, an în care omul armean de cultură Krikor Zambaccian (1889-1962) și-a donat statului român colecția împreună cu casa construită special în zona Pieței Dorobanți. Muzeul funcționează astăzi în același loc în care *conu' Zambaccu* cum îi spuneau cunoscuții, își primea vizitatorii, expunerea respectând în linii mari amenajarea realizată de către reputatul colecționar și critic de artă. Format inițial ca om de afaceri, acesta și-a investit toate resursele în realizarea uneia dintre cele mai consistente și valoroase colecții de artă, Zambaccian continuând să colecționeze până-n ultima clipă. În ciuda schimbării regimului politic, el și-a completat donația inițială cu lucrări achiziționate ulterior.

Expunerea cuprinde lucrări de pictură, sculptură, grafică și mobilier, printre care picturi de Grigorescu, Andreescu, Luchian, Pallady, Petrașcu, Tonitza, Corneliu Baba, sculpturi de Constantin Brâncuși, Oscar Han, Cornel Medrea. Acestora li se adaugă un valoros grupaj de lucrări ale unor pictori impresioniști și postimpresioniști, unic ca ansamblu în muzeele din România. Întâlnim aici lucrări de Renoir, Cézanne, dar și de Picasso, Matisse, Bonnard, Marquet, Utrillo.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programe pentru școli, familii și adulți incluse în oferta permanentă a MNAR. Pentru programul național *Școala Altfel* muzeul oferă activități și trasee speciale. Mai multe informații pot fi accesate la adresa www.mnar.arts.ro/invata/scoli.

M

Str. Muzeul Zambaccian nr. 21 A, sector 1, București
www.mnar.arts.ro/muzeul-k-h-zambaccian
www.facebook.com/MuzeulZambaccian
educatie@arts.museum.ro
021 314 81 19

Muzeul Național de Geologie

Proiectat de renumitul arhitect Victor Ștefănescu în stil neobrâncovenesc Muzeul Național de Geologie a fost deschis oficial pe 10 aprilie 1990. Funcționând ca o secție a Institutului Geologic al României, muzeul ilustrează, într-o sistematizare logică și extrem de atractivă, cele mai moderne idei care stau la baza științelor asupra Terrei.

Flori de mină, reptile și alte viețuitoare vechi de sute de milioane de ani, colecții petrografice, minerale fluorescente, eșantioane de foraj reprezentative pentru teritoriul țării se află expuse în cele 22 de săli ale muzeului.

La Muzeul Național de Geologie au loc simpozioane științifice, expoziții temporare, lansări de carte, programe educaționale pentru școli, dar și de timp liber pentru copii, conferințe.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

O educație pentru dezvoltarea talentelor! Programele educaționale derulate de Institutul Geologic al României la Muzeul Național de Geologie completează activitatea școlară cu educația extrașcolară. Ca activitate intenționată și orientată, educația extrașcolară/nonformală permite dezvoltarea competențelor tinerilor, cultivă interesul și dezvoltă înclinațiile și talentul acestora pentru anumite domenii. Programele educaționale IGR-MNG propuse pentru anul școlar 2017-2018 contribuie la formarea continuă a copiilor, participanții fiind încurajați să-și îmbunătățească cunoștințele și competențele dobândite în mediul școlar.

Grădina Dinozaurilor (preșcolari și clasele I-IV). Cu sprijinul și în colaborare cu Dino Parc Râșnov, Institutul Geologic al României prin Muzeul Național de Geologie, te așteaptă în perioada septembrie-noiembrie 2017 să descoperi reptilele înfricoșătoare din cadrul expoziției Grădina Dinozaurilor. Vânători în haită, hoți de ouă, carnivori fioroși, toți dominau Pangeea și luptau pentru supraviețuire. Întâlnirile se vor desfășura sub formă de *ateliere educativ-creative*. Lumea preistorică va fi sursa de inspirație pentru realizarea unei lucrări 2D sau 3D reprezentând un dinozaur, îndrumați de specialiști în domeniul educației și artelor plastice.

Planeta preistorică. Era mamiferelor (preșcolari și clasele I-IV). La Muzeul Național de Geologie timpul are mersul inversat. Călătorim cu multe milioane de ani în urmă pentru a regăsi o secvență din preistorie, Era

Mamiferelor. Urmărind firul istoric al speciei, descoperim împreună strămoșii mamiferelor moderne, care erau mult mai impunători decât oricare alt elefant, rinocer, tigru sau cangur din zilele noastre. De la cel mai mic la cel mai mare mamifer s-au dezvoltat pentru a supraviețui tuturor habitatelor terestre și acvatice, precum și schimbărilor climatice din trecutul planetei. Având dimensiuni extreme, dând dovadă de ferocitate și viteză, nu ți-ai fi dorit să te afli printre creaturile imense: feline cu colți de sabie, rinoceri cu blană buni alergători, canguri uriași sau mamuți lânoși.

Comoara din Burgess Shale (preșcolari și clasele I-IV). Muzeul Național de Geologie te invită să te bucuri de comoara preistorică Burgess Shale, bine ascunsă milioane și milioane de ani, martoră tăcută a vieții cambriene. Odată cu această descoperire din Burgess Shale, tabloul evoluției vieții pe Pământ prinde contur prin aflarea unor grupe de animale, adaptate vieții acvatice, cu strategii noi de hrănire și locomoție. Minuni ciudate cu forme extraterestre, organisme moi care se târau, spongieri bine fixați pe fundul noroios al mării, prădători-înotători activi, toate aceste animale preistorice vor prinde formă și culoare în cadrul atelierelor educativ-creative.

Descoperă-ți singur planeta! (7-18 ani) își propune să stimuleze curiozitatea copiilor și să le ofere răspunsuri despre Pământ, geosfere și istoria lui, natură și fenomenele naturale. În scopul dezvoltării aptitudinilor intelectuale, modul de lucru se bazează mai mult pe prezentarea unor date concrete și experiment. Copiii au posibilitatea de a descoperi relațiile dintre cauze și efecte, află care este motorul diverselor fenomene naturale. Programul reprezintă o cale de cunoaștere activă a lumii înconjurătoare, valorificând experiența de viață a elevilor și vine în completarea programei școlare.

Șos. Kiseleff nr. 2, sector 1, București
www.geology.ro
www.facebook.com/MuzeulNationalDeGeologie
receptiemng@igr.ro
031 438 17 23

Muzeul Național de Istorie a României

În prezent, din cauza lucrărilor de reabilitare a clădirii, Muzeul Național de Istorie a României prezintă publicului expozițiile permanente: Tezaur Istoric, Lapidarium și Copia Columnei lui Traian, precum și expoziții temporare, în Holul Central. În sala Tezaurului Istoric sunt expuse peste 3000 de piese de mare valoare, realizate din metale și pietre prețioase, aparținând unor civilizații care au existat de-a lungul timpului pe teritoriul actual al țării noastre sau ilustrând evenimente și personalități istorice din vremurile trecute. Într-un spațiu special construit sunt prezentate copia Columnei lui

Traian, monument excepțional al Antichității, și expoziția Lapidarium, ce cuprinde monumente epigrafice și arhitectonice datând din Epoca Antică și din Evul Mediu (monumente civile: acte, decrete, monumente onorifice, religioase – monumente funerare și votive, sculptură și elemente decorative și de arhitectură).

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Atelier *Dacii și romanii* (vârstă recomandată: 9-12 ani): prin intermediul acestui atelier vom face o călătorie în Antichitate, pentru a descoperi și a înțelege două evenimente reprezentative pentru istoria românilor – războaiele dintre daci și romani care s-au desfășurat între anii 101-102, respectiv 105-106. În prima parte a atelierului vom vizita expoziția permanentă Copia Columnei lui Traian, cu scopul de a descoperi povestea, sculptată în piatră, a nașterii poporului român. Pe tot parcursul vizitei vom fi însoțiți de un nobil dac și un legionar roman, desprinși parcă de pe Columnă. Cu ajutorul lor, vom povesti și vom afla mai multe lucruri despre armele, echipamentul, vestimentația dacilor și ale romanilor. Cea de-a doua parte a activității se va desfășura sub forma unui atelier de creație, în cadrul căruia ne vom juca cu forme și culori, confecționând din carton însemne dacice și romane.

Simboluri ale strămoșilor noștri (vârstă recomandată: 4-12 ani): prin intermediul acestui atelier vom face o incursiune în timpul regelui dac Decebal și al marelui împărat roman Traian pentru a descoperi povestea acestora și a unor bijuterii din vremea lor, adevărate simboluri ale puterii și rangului social. În prima parte vom vizita expoziția permanentă Copia Columnei lui Traian, unde o să vorbim despre „draco" (steagul dacic) și însemnele legiunilor romane. Apoi, pașii ne vor purta către Tezaurul Istoric, unde vom admira brățările dacice din aur de la Sarmizegetusa Regia – capitala geto-dacilor – și vom descoperi fascinanta poveste a brățărilor dacice din aur. În a doua parte a atelierului vom realiza împreună, prin desen, tehnica decupajului și a colajului, replici ale însemnelor și simbolurilor strămoșilor noștri.

Heraldica pe înțelesul copiilor (vârstă recomandată: 10-12 ani): atelierul introduce copiii în lumea fascinantă a cavalerilor, a domnițelor, a marilor familii domnitoare și a Casei Regale a României. În cadrul acestei călătorii vom povesti despre steme, blazoane și embleme, având ca material didactic fotografii și fragmente de film documentar. Vom urmări apoi evoluția acestora până în prezent. În a doua parte a activității vom reproduce din carton, la alegere, steme și blazoane ale marilor familii și dinastii istorice și/sau le vom crea pe ale noastre.

Micii orfevrieri (vârstă recomandată: 9-12 ani): în prima parte a întâlnirii facem cunoștință cu expoziția permanentă Tezaurul Istoric. Aici vom descoperi povestea celor mai vechi obiecte de podoabă realizate din aur și încrustate cu pietre prețioase, tehnica de realizare și simbolistica acestora. În cea de-a doua parte a atelierului ne vom transforma în iscusiți orfevrieri

(bijutieri) și vom confecționa obiecte de podoabă asemănătoare cu cele pe care le-am admirat în expoziție sau vom da frâu liber imaginației și creativității. Creațiile participanților vor fi arse în cuptor timp de 30 de minute pentru a le da forma finală și a putea fi luate acasă la finalul atelierului.

Calea Victoriei nr. 12, sector 3, București
www.mnir.ro
www.facebook.com/MNIRpage
inscrierimnir@gmail.com
021 313 19 25
Persoană de contact: Maria Gabriela Necula

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa"

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa" este una dintre cele mai vechi instituții de cercetare a biodiversității și de educare și culturalizare a publicului. Este în același timp și una dintre cele mai cunoscute și apreciate „baze de date" dintre colecțiile muzeului, unele dintre ele valori ale tezaurului mondial.

Muzeul Național de Istorie Naturală „Grigore Antipa" sărbătorește, în 2017, 150 de ani de la nașterea lui Grigore Antipa, cel care a fost considerat un deschizător de drumuri în mai multe domenii ale științei, dar mai ales întemeietorul în forma actuală a Muzeului Național de Istorie Naturală din România. Unul dintre obiectivele importante ale Muzeului este acela de a continua viziunea inovatoare a fondatorului său și de a păstra aceeași tradiție a excelenței până în zilele noastre, adresându-se tuturor celor care doresc să cunoască biodiversitatea lumii.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Activitățile pentru copii sunt incluse în secțiunea „Participă" de pe site-ul www.antipa.ro.

Șos. Kiseleff nr. 1, sector 1, București
www.antipa.ro
www.facebook.com/muzeulantipa
info@antipa.ro, anca.bontas@antipa.ro, cristina.posner@antipa.ro
021 312 88 26
Persoane de contact: Anca Bontaș și Cristina Posner

Muzeul Național „George Enescu”*

Muzeul Național „George Enescu” este o instituție publică de cultură, funcționând în subordinea Ministerului Culturii și Identității Naționale. Sediul central al muzeului se află în Palatul Cantacuzino, una dintre cele mai frumoase clădiri din București. Somptuoasa intrare, umbrită de o imensă copertină în cel mai autentic stil Art Nouveau, anunță că aici luxul și rafinamentul de epocă s-au întâlnit pentru a ridica pe Podul Mogoșoaiei de ieri, astăzi Calea Victoriei, la numărul 141, unul dintre cele mai strălucite și impunătoare palate bucureștene.

Misiunea muzeului se conturează în jurul unei excepționale personalități. Deși George Enescu este din ce în ce mai receptat ca un brand de țară, totuși misiunea noastră de a-l promova nu este deloc ușoară.

Considerăm că dimensiunea creatoare a muzicianului român trebuie reliefată nu numai prin prisma opusurilor interpretate, cercetate, tipărite, ci mai ales prin personalitatea sa carismatică. Într-o societate atât de săracă în modele, modelul de viață George Enescu, care a început să fie promovat, trebuie adus în lumina reflectoarelor cu asiduitate, astfel încât George Enescu să fie „pe înțelesul tuturor”.

Construit între anii 1901 și 1903 de către Gheorghe Grigore Cantacuzino, denumit Nababul (fost primar al capitalei, prim-ministru, șef al Partidului Conservator), palatul s-a realizat după proiectele remarcabilului arhitect Ioan D. Berindei. Pentru decorarea clădirii, acesta și-a asigurat colaborarea unor renumiți artiști ai vremii – G.D. Mirea, Nicolae Vermont și Costin Petrescu pentru picturile murale, arhitectul Emil Wilhelm Becker pentru sculpturi și ornamentația sculpturală, Casa Krieger din Paris pentru decorația interioară (tapiserii, candelabre, lămpi, vitralii etc.).

După moartea Nababului, în 1913, palatul a trecut în posesia fiului său Mihail G. Cantacuzino și a soției acestuia, Maria (Maruca, născută Rosetti-Tescanu), care după decesul prematur al soțului se va recăsători în 1937 cu George Enescu. Cuplul Enescu a locuit, între 1945 și 1946 în casa din spatele palatului, destinată inițial administrației clădirii.

După moartea lui George Enescu în 1955, soția sa a lăsat prin testament palatul și clădirile anexe muzeului dedicat memoriei compozitorului. Din anul 1956, aici funcționează Muzeul Național „George Enescu” și Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

În trei săli ale Palatului Cantacuzino se desfășoară cronologic expoziția permanentă, ce cuprinde, între altele, fotografii, manuscrise, documente diverse, diplome, decorații, desene, busturi, instrumente muzicale, fracul și costumul de academician al Academiei Române, masca mortuară și mulajul mâinilor artistului.

Atmosfera de odinioară se regăsește în intimitatea casei din spatele palatului, auster amenajată, devenită Casa memorială „George Enescu”. Amplasat într-un spațiu de excepție, Muzeul Național „George Enescu” este învestit deopotrivă cu valoare istorică, culturală, artistică și turistică. Patrimoniul său permite recompunerea istoriei unei vieți și cariere de excepție, pusă în slujba muzicii românești și a afirmării sale în context universal.

Calea Victoriei nr. 141, sector 1, București
www.georgeenescu.ro
www.facebook.com/muzeulnationalgeorgeenescu
office@georgeenescu.ro
0747 290 104

* Informația este preluată de pe site-ul instituției, accesat pe 10 octombrie 2017.

Muzeul Național Tehnic „Prof. Ing. Dimitrie Leonida”

Puțini știu, de exemplu, că întreaga răspundere de a înființa, administra și dezvolta Muzeul Național Tehnic din București i-a revenit unui singur om. Cel mai aprig luptător pentru organizarea unui muzeu tehnic românesc a fost prof. ing. Dimitrie Leonida, care în anul 1909 a fondat Muzeul Tehnic din București, inspirat de nou înființatul Muzeu Tehnic din München. Ajutat de elevii săi de la Școala de Electricieni și Mecanici, inimosul inginer a colecționat cu tenacitate și migală piesele ce au constituit nucleul viitorului muzeu. O conjunctură favorabilă în dezvoltarea Muzeului Tehnic a reprezentat-o Expoziția Națională de Electricitate din 1928, organizată în Parcul Carol din București. La dezmembrarea expoziției multe din obiecte au revenit muzeului, completând colecția deja existentă.

Dintre primele obiecte colectate de Leonida amintim: cilindru de la „moara de foc a lui Assan”, prima moară cu abur din Țara Românească (1853), dinamurile Brish de la primele centrale electrice permanente din România (centrala din Calea Victoriei și de la atelierele CFR din București 1882) și prima centrală electrică de la Teatrul Național din București, montată în anul 1884 chiar de un asistent al marelui inventator Thomas Alva Edison.

Astăzi Muzeul Național Tehnic „Prof. Ing. Dimitrie Leonida” este cel mai important muzeu tehnic din România prin numărul și valoarea obiectelor deținute. Din punct de vedere tematic, muzeul este organizat în sectoare pe ramuri de activitate tehnico-științifică, fiecare ramură fiind prezentată prin colecții de obiecte care ilustrează atât evoluția științei și tehnicii, cât și fenomenele legate de acestea. Colecțiile sunt structurate pe următoarele sectoare: mecanică, magnetism și electricitate, descărcări în gaze, fizică atomică, căldură și mașini cu abur, energetică, transporturi rutiere, iluminat, optică, foto, cinematografie, înregistrarea și redarea sunetului,

telecomunicații, mașini de calcul și tipărit, aviație și aerospațial, hidraulică, mașini industriale, electrotehnică, siderurgie, mașini-unelte.

Din cele peste 5.000 de exponate, 300 sunt de o valoare foarte mare, unicate sau foarte rare în lume. Dintre acestea amintim: primul tip de telefon utilizat în România în 1882 (Siemens-Halske&Teirche, Leopold), dinamul Edison care alimenta Teatrul Național (1884), rotorul Girard de la prima centrală hidraulică pentru utilitate publică din România – Centrala Grozăvești din 1889, motorul Siemens de la primul tramvai electric care a circulat în București pe linia Cotroceni-Obor în 1894, primul automobil cu forma aerodinamică din lume construit și proiectat de Aurel Perșu în 1923, motorul Krupp al primului submarin al Marinei Române *Delfinul* din 1929, primul aparat de zbor individual construit și brevetat de Justin Capra în 1958 sau laserul Agârbiceanu 1962 (primul laser construit în România).

Misiunea muzeului fiind nu numai de a educa și instrui, ci și de a oferi bucurie și emoție estetică, vă recomandăm și vă invităm la un tur al muzeului asigurându-vă că vă veți simți precum Alice în Țara Minunilor... tehnice.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Fizica demonstrată – Ghidaje personalizate pe sectorul Electricitate, conform programei școlare pentru clasele I-VIII (inclusiv demonstrații cu aparatura didactică).

Programe educative, la cerere: *Roata de ar fi pătrată, tot se-nvârte câteodată!*, *De la stele și planete pân' la ceasul din perete*, atelier *Provocarea Lego*, module educaționale *GaliLEGO*, programe de educație creativă de inginerie, tehnologie și robotică: *Micii ingineri*, expoziții temporare, mese rotunde, proiecții de filme documentare.

Str. General Candiano Popescu nr. 2, sector 4, București
www.mnt-leonida.ro
www.facebook.com/MuzeulTehnic
laura.albani@electricaserv.ro
021 336 77 77/021 336 93 90

Muzeul Militar Național „Regele Ferdinand I"

Primele încercări de păstrare și protejare a unor piese cu caracter militar datează din timpul domnitorului Alexandru Ioan Cuza, care a emis un ordin conform căruia obiectele scoase din dotarea armatei aveau să fie adăpostite la Arsenalul Armatei (drapele, uniforme, arme etc.).

În 1919 profesorul Nicolae Iorga a reluat ideea ca și armata să participe cu o secțiune militară la expoziția Ligii Culturale, propusă a se deschide în

acel an, iar ca urmare a succesului de public înregistrat de acea expoziție au început să fie reluate demersurile de creare a unei instituții militare de profil. Ministerul Agriculturii și Domeniilor ceda Ministerului de Război clădirea din Parcul Carol denumită Palatul Artelor, împreună cu alte două clădiri din apropiere, menite să adăpostească expozițiile și patrimoniul viitorului muzeu militar, drept care în 1923 regele Ferdinand I a semnat Înaltul Decret prin care s-a legiferat înființarea ca instituție distinctă a Muzeului Militar Național.

În actualul sediu din strada Mircea Vulcănescu, fostă cazarmă a Regimentului de infanterie IV Ilfov nr. 21 și mai târziu sediul Comandamentului trupelor de grăniceri, instituția s-a mutat în 1985. După aproape trei ani de amenajări, muzeul s-a redeschis pentru public în toamna anului 1988. După evenimentele din decembrie 1989, instituția a revenit la denumirea de Muzeul Militar Național, recent adăugându-i-se titulatura de „Regele Ferdinand I".

Expoziția permanentă a instituției constă în prezentarea cronologică a perioadelor istoriei naționale și surprinde evoluția fenomenului militar din Antichitate până în epoca contemporană, având suplimentar expoziții dedicate armamentului alb și de foc, uniformelor românești, aviației militare și civile, precum și mijloacelor de transport.

Patrimoniul Muzeului Militar Național este alcătuit din peste 300.000 de obiecte tridimensionale și materiale documentare (documente și publicații militare, scrisori, fotografii și clișee, materiale de propagandă, fondul de carte rară, fondul de carte curentă etc.) și este valorificat în diverse modalități, atât în expoziții permanente și temporare ale muzeului și filialelor sale (Oradea, Bacău și Constanța), cât și în proiecte culturale comune cu instituții de profil, militare sau civile, din țară și străinătate.

Str. Mircea Vulcănescu nr. 125–127, sector 1, București
smg.mapn.ro/muzeumilitar
www.facebook.com/muzeul.militar
relatii.publice@muzeulmilitar.ro
021 319 59 04 (int. 103)

Muzeul Municipiului București — CASA „FILIPESCU-CESIANU"

În apropiere de Piața Victoriei, la intersecția dintre Calea Victoriei și strada Sevastopol, se află reședința avocatului Constantin Cesianu. Casa Filipescu-Cesianu (1892) reprezintă amenajarea unei reședințe mai vechi, din perioada anilor 1846-1850 și este una dintre puținele reședințe aristocratice ale Bucureștilor din La Belle Epoque, rămasă fidelă proiectului inițial.

În această reședință au locuit câteva familii din aristocrația românească precum Iancu Filipescu și Maria Ghica Filipescu. Constantin Cesianu extinde această reședință aristocratică având sprijinul arhitectului Leonida Negrescu (1892). Cu acest prilej sunt realizate decorațiile exterioare, acoperișul imperial și este amenajat parcul reședinței.

Expoziția *Muzeul vârstelor*

Pentru prima oară de la intrarea în patrimoniul comunal al proprietății Filipescu-Cesianu, este organizat un muzeu modern al cărui proiect expozițional restituie publicului 300 de ani de istorie a familiei, copilăriei și vieții intime. Patrimoniul MMB a susținut realizarea unui proiect expozițional privind spațiile intimității, chiar în detaliul vieții de zi cu zi, începând cu secolul al XVIII-lea. Spațiul prezintă evoluția interiorului urban în București, pentru secolele al XVIII-lea și al XIX-lea (zona parterului), și secolul XX (la etaj). Fluxul circular de vizitare oferă publicului nu numai o flanare prin timp pentru a cerceta vizual evoluția interiorului urban, dar un mare interes este destinat zonelor cu expunere a detaliului casnic. Astfel, sunt alternanțe între restituirea unui interior de epocă urmate de spații cu expunere a istoriei mobilierului, serviciilor de masă, a costumelor și accesoriilor vestimentare, obiecte de uz casnic, și evoluția lor în ultimii 300 de ani.

De asemenea, lapidariul Casei Filipescu-Cesianu găzduiește expoziția permanentă *În apropierea sfinților. Frescele Mănăstirii Văcărești după 40 de ani*, dedicată recuperării memoriei ansamblului mănăstirii.

Casa Filipescu-Cesianu include și expoziția temporară *Zeițe și șamani în credințele străvechi. Plastica antropo-zoomorfă* – de la artă la identitate, influențată de structura Colecției de Arheologie a Muzeului Municipiului București, care deține o impresionantă varietate de figurine antropomorfe și zoomorfe. Expoziția poate fi vizitată în perioada 11 august 2017-31 iulie 2018.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Calea Victoriei nr. 151, sector 1, București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/CasaFilipescuCesianu
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București —
COLECȚIA DE ARTĂ „LIGIA ȘI POMPILIU MACOVEI"

Colecția de artă „Ligia și Pompiliu Macovei" se află în reședința particulară a donatorilor, într-un imobil ridicat la începutul secolului XX, în stil eclectic francez, pe strada 11 iunie din București, în apropierea Parcului Carol I. Colecția de artă Ligia și Pompiliu Macovei este ultima intrată în patrimoniul Muzeului Municipiului București (1992) și reprezintă viziunea de ambientare estetică și confort vizual a doi oameni de formație artistică.

Pompiliu Macovei (1911-2009) a fost diplomat al Institutului de Arhitectură „Ion Mincu" din București în 1939, iar după 1960 a ocupat numeroase funcții în diplomație și guvern: consilier la legația română din Paris, șef al misiunii diplomatice la Roma, ministru-adjunct al Ministerului Afacerilor Externe, președinte al Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, ambasador UNESCO.

Ligia Macovei (1916-1998), soția lui Pompiliu Macovei, a frecventat între 1934 și 1939 cursurile secției de artă decorativă la Școala de Belle-Arte din București, având-i printre profesori pe Cecilia Cuțescu Storck, J.Al. Steriadi, Corneliu Medrea și arh. Horia Teodoru.

Colecția de artă „Ligia și Pompiliu Macovei" reprezintă o incursiune culturală originală în epoci și locuri diferite, colecția fiind formată din: lucrări de artă plastică – lucrări semnate de Theodor Pallady, Lucian Grigorescu, Al. Ciucurencu, Dimitrie Ghiață, Gheorghe Petrașcu, Ioan Andreescu, J.Al. Steriadi, Iosef Iser, Nicolae Tonitza, Ion Țuculescu, Marcel Iancu și M.H. Maxy; sticlă, ceramică, metal, mobilier și textile decorative din diverse perioade și zone culturale; un important fond al lucrărilor de pictură ale Ligiei Macovei, dar și o importantă bibliotecă de artă.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. 11 iunie nr. 36-38, sector 4, București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/ColectiaMacovei
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București —
MUZEUL „GEORGE SEVEREANU”

Muzeul „George Severeanu” a fost reședința primului director al Muzeului Municipiului București și reprezintă un exemplu tipic pentru arhitectura bucureșteană din a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

Medicul radiolog George Severeanu a fost pasionat colecționar de antichități, adunând în cursul vieții valoroase artefacte. Seria de obiecte arheologice din colecția „Maria și dr. George Severeanu” cuprinde vase grecești antice (fiind una dintre cele mai mari și valoroase colecții de acest gen), statuete de Tanagra, bronzuri și marmură, sticlărie romană, geme și camee antice, ceramică aparținând culturilor Cucuteni, Vădastra, Wietenberg și Boian. Toate aceste piese au fost achiziționate de către George Severeanu din România, Bulgaria, Italia și Grecia. Colecția numismatică a dr. George Severeanu, una dintre cele mai valoroase din România, este constituită din cca 9.000 de piese din diferite perioade istorice: monede grecești autonome și provinciale, geto-dace și celtice, emisiuni romane și bizantine, monede medievale ale Țărilor Române, precum și piese moderne și contemporane.

Colecția „Maria și dr. George Severeanu” a fost donată Muzeului Municipiului București în anul 1939, inaugurarea reședinței ca muzeu având loc în anul 1956.

În prezent, muzeul este închis pentru finalizarea amenajării expoziției permanente ce se va deschide până la finalul anului 2017.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. Henri Coandă nr. 26, sector 1, București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulSevereanu
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București —
MUZEUL „FREDERIC STORCK ȘI CECILIA CUȚESCU-STORCK”

Muzeul „Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck” se află în nordul Bucureștilor, pe strada Vasile Alecsandri nr. 16. Patrimoniul muzeului constituie donația făcută în octombrie 1951 de către Cecilia Cuțescu-Storck și

de fiicele acesteia, Gabriela Florica Storck și Cecilia Frederica Storck-Botez, către Sfatul Popular al capitalei. Casa, monument de arhitectură, construită de cei doi artiști între anii 1911 și 1913, conservă creația unei întregi familii de artiști plastici.

Karl Storck (1826-1887) – sculptor, a fost primul profesor de sculptură la Școala de Belle-Arte înființată de Theodor Aman. Este autorul primei sculpturi monumentale din București, care se păstrează: Spătarul Mihail Cantacuzino.

Carol Storck (1854-1926) – sculptor, fiul lui Karl Storck, este autorul a trei dintre alegoriile care decorează palatul de Justiție din București și a monumentului „Gen. dr. Carol Davila" aflat în fața Facultății de Medicină din București.

Frederic Storck (1872-1942) – sculptor, fiul lui Karl Storck, profesor la Școala de Belle-Arte din București.

Cecilia Cuțescu-Storck (1879-1969) – pictor, soția sculptorului Frederic Storck, a fost prima femeie profesor într-o academie de arte, de stat, din Europa. A predat pictura și artele decorative în Școala de Belle-Arte din București.

Colecția „Frederic Storck și Cecilia Cuțescu-Storck" cuprinde lucrări de sculptură, pictură, desene în tuș și cărbune, pasteluri, acuarele și guașe. La acestea se adaugă o serie de plachete și medalii lucrate în bronz și alte obiecte de colecție, monede antice, icoane.

În prezent muzeul funcționează în baza unui contract de comodat cu frații Alvaro și Alexandru Botez, care au oferit imobilul din strada Vasile Alecsandri nr. 16 pentru expunerea și conservarea colecției.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. Vasile Alecsandri nr. 16 (în apropiere de Piața Romană), sector 1, București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulStorck
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București — MUZEUL „THEODOR AMAN"

Muzeul „Theodor Aman" este una dintre cele mai frumoase reședințe particulare din București, construită în anul 1868 după proiectele proprietarului, care a fost pictorul Theodor Aman. De asemenea, este una dintre puținele reședințe care nu au suferit modificări în decursul timpului, fiind prima casă-atelier de artist din România.

De la planurile casei și decorația exterioară (realizată în colaborare cu sculptorul Karl Storck) la decorația interioară: pictura murală, vitraliile, decorația pictată pe tâmplărie, stucatura tavanelor, lambriurile atelierului și mobilierul casei, toate sunt reflectarea viziunii lui Theodor Aman.

Muzeul „Theodor Aman" a fost deschis în anul 1908 și este unul dintre cele mai vechi muzee memoriale din România. El păstrează atmosfera vieții private din perioada Belle Epoque alături de cea mai mare parte a lucrărilor pictorului Theodor Aman.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. C.A. Rosetti nr. 8 (în zona Ateneului Român, Muzeul Național de Artă al României)
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulTheodorAman
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București — MUZEUL „VICTOR BABEȘ"

În partea de nord a Bucureștiului, pe strada Andrei Mureșanu, la nr. 14A, se află reședința doctorului Victor Babeș, proiectată în stilul eclectic specific anilor '20 ai secolului trecut. Imobilul a fost construit între anii 1928 și 1929 de către fiul marelui savant, Mircea Babeș, el însuși diplomat la reprezentanțele României de la Varșovia, Ottawa și Moscova. Muzeul valorifică toate obiectele de care era înconjurat Victor Babeș în apartamentul său de la institutul care îi poartă numele și în care savantul a locuit din 1887 până la moartea sa, în anul 1926.

În anul 1956, Mircea Babeș, sfătuit de către profesorul C.I. Parhon, unul dintre studenții tatălui său, donează parterul casei statului român în vederea

amenajării unui muzeu memorial, pe care tot el îl va conduce până la moartea sa, în anul 1968. În iulie 1986, soția lui Mircea Babeș, Sofia Babeș, lasă prin testament Primăriei capitalei și etajul casei, Muzeul „Victor Babeș" devenind astfel una dintre cele mai interesante reședințe interbelice care poate fi vizitată în întregime.

Cu ajutorul documentelor (diplome, certificate de absolvire, manuscrise, fotografii) și al obiectelor personale, sunt prezentate etapele de formare ale tânărului Victor Babeș, în școlile de la Lugoj, Budapesta și Viena, specializările de la Berlin și München, stagiul petrecut la Paris în preajma marelui savant Louis Pasteur. În muzeu este expus și primul tratat de bacteriologie din lume, datând din anul 1885, scris de Victor Babeș împreună cu chimistul francez André-Victor Cornil.

Muzeul „Victor Babeș", aflat în structura Muzeului Municipiului București, intră într-un proces de refacere a expoziției permanente. Redeschiderea urmează să aibă loc în anul 2018.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. Andrei Mureșanu nr. 14A (în apropierea Televiziunii Române)
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulVictorBabes
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București — MUZEUL DE ARTĂ POPULARĂ „DR. NICOLAE MINOVICI"

Muzeul doctorului Nicolae Minovici este primul muzeu bucureștean de artă populară. Deschis pentru public în anul 1906, „muzeul de artă națională" a funcționat ca muzeu particular, devansând inițiativa publică. Nicolae Minovici a primit sprijinul arhitectului Cristofi Cerkez pentru ridicarea unui imobil cu totul original la marginea nordică a Bucureștilor. Vila dr. Nicolae Minovici este una dintre primele construcții în stil neoromânesc din București, ridicată între anii 1905 și 1906.

Vila era înconjurată de o splendidă grădină în stil 1900, la care și-a adus aportul și sculptorul decorativ Wilhelm August von Becker, între anii 1911 și 1913. În continuarea acesteia, se afla „o fermă destinată culturii pomilor fructiferi, plantelor și creșterii păsărilor". În anul 1937, Nicolae Minovici a donat colecția sa, alături de proprietatea aferentă, Comunei Bucureștilor.

Colecția Muzeului de Artă Populară „Dr. Nicolae Minovici” a fost realizată treptat, prin achizițiile donatorului, între anii 1900 și 1941. Cele mai numeroase obiecte sunt costumele de port din regiunile Suceava, Ilfov-Vlașca, Argeș; țesături din Oltenia. Ceramica reprezintă toate zonele etnografice ale României de azi, însă și centre de olărit dispărute precum Bârsa (Arad) sau Sf. Troiță (București, strada Popa Savu). Colecția mai cuprinde icoane pe sticlă din Ardeal; piese vestimentare și accesorii; ouă încondeiate, adunate din întreaga țară, dar și lucrări ale artei interbelice semnate Eustațiu Stoenescu, Arthur Verona, Bednarik, Costin Petrescu etc. Muzeul de Artă Populară „Dr. Nicolae Minovici” are o vechime de peste o sută de ani (1905) și reprezintă un etalon al muzeografiei memorialistice pentru spațiul urban.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Str. Nicolae Minovici nr. 1 (în zona Gara Băneasa, Fântâna Mioriței), București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulNMinovici
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București — OBSERVATORUL ASTRONOMIC „AMIRAL VASILE URSEANU”

Observatorul Astronomic „Amiral Vasile Urseanu” este primul Observator Astronomic din România deschis pentru public în anul 1910, într-o reședință particulară. Amiralul Vasile Urseanu este unul dintre fondatorii Societății Astronomice Române „Flammarion” (1907), al cărei președinte a fost ales în anul 1908.

În anul 1933, Jeanne Urseanu, văduva amiralului, a donat clădirea municipalității orașului București, condiționând donația – conform dorinței testamentare a amiralului – de păstrarea funcțiunii de observator astronomic pentru publicul larg. După anii de război, activitatea astronomică a fost reluată în anul 1950 sub denumirea de „Observatorul Astronomic Popular”.

Începând cu anul 2008, publicul a beneficiat de îmbunătățirea observațiilor astronomice datorită unui telescop performant, computerizat, cu oglinda de 30 cm în diametru. În dotarea actuală a observatorului se află și două lunete, care sunt folosite în fiecare seară senină, precum și un telescop pentru observarea erupțiilor solare. Una dintre activitățile de bază este cursul de astronomie pentru începători, susținut de personalul de specialitate în

colaborare cu membri ai Astroclubului București, curs inițiat pentru prima dată în anii ’60.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

Bd. Lascăr Catargiu nr. 21, sector 1, București
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.astro-urseanu.ro
www.facebook.com/astrourseanu
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Municipiului București — PALATUL SUȚU

Muzeul Comunal București a fost înființat la sfârșitul lunii iunie a anului 1921, printr-o Hotărâre a Consiliului Comunal București, la propunerea primarului Gh. Gheorghian, însă lipsa patrimoniului cultural a împiedicat punerea în aplicare a acestei hotărâri.

În 10 decembrie 1956, muzeului îi este atribuit Palatul Suțu (actualul sediu administrativ al instituției, care în prezent găzduiește și expoziția permanentă Timpul Orașului), iar cu ocazia centenarului Unirii Moldovei cu Țara Românească, la 23 ianuarie 1959, își deschide porțile în noua clădire. În acel moment expoziția permanentă avea la dispoziție 14 săli, a căror organizare respecta cronologia și succesiunea evenimentelor istorice ale orașului.

Palatul Suțu este una dintre cele mai vechi reședințe aristocratice din București și unul dintre puținele imobile care nu au suferit transformări de mai bine de 150 de ani. A fost construit de Costache Suțu după planurile arhitecților Conrad Schwink și Johann Veit între anii 1833 și 1835.

Începând cu mai 2015, vizitatorii au ocazia să călătorească înapoi prin intermediul expoziției permanente Timpul Orașului. Palatul Suțu găzduiește, de asemenea, o serie de expoziții cu caracter temporar.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Programul național *Școala Altfel*, proiectul *5 licee – 5 muzee* (coordonat de ECDL România), *Caravana Muzeelor*, stagii de practică pentru liceeni și studenți.

M

Bd. I.C. Brătianu nr. 2 (în zona Universității)
www.muzeulbucurestiului.ro/acasa.html
www.facebook.com/MuzeulMunicipiuluiBucuresti
relatii.publice@muzeulbucurestiului.ro
0722 574 897

Muzeul Sportului

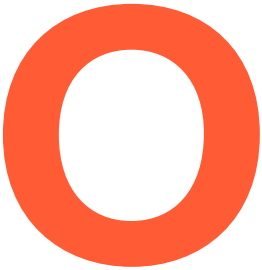
În momentul de față, Muzeul Sportului propune vizitatorului două cadre expoziționale: primul este o expoziție temporară dedicată amplei istorii a sportului românesc, iar al doilea este centrat pe participarea României la Jocurile Olimpice. Așadar, la primul nivel al clădirii sunt prezentate selectiv elemente definitorii precum medalii, trofee, echipament sportiv, diplome, fotografii și alte obiecte, care creează un tablou general al jocurilor sportive din România precum boxul, oina, rugby-ul, fotbalul sau caiac-canoe.

Jocurile Olimpice vor reprezenta întotdeauna un cadru cu beneficii multiple pe care le poate aduce sportul prin materializarea sa în arena olimpică asupra omului și asupra societății. În contextul aniversării centenarului mișcării olimpice românești și, evident, ca o recunoaștere a celor peste 300 de medalii olimpice, etajul doi al muzeului propune o expoziție care se numește România Olimpică 100, care îmbină trecutul cu prezentul spre a ilustra și reliefa vizitatorului istoria olimpică a României, o imagine greu de contestat și foarte bine plasată pe plan internațional. O retrospectivă ce cuprinde, în ordine cronologică, obiecte, momente, informații și imagini de natură inedită cu care se identifică sportivii de legendă ai țării percum Nadia Comăneci, Ivan Patzaichin, Nicolae Linca, Iosif Sârbu, Lia Manoliu, Aurel Vernescu etc.

Ambele planuri expoziționale prezintă materiale însoțite de o explicație. Printre exponate se află mănușile primului campion mondial român la box, Nicolae Linca; pagaia campionului olimpic, cel mai cunoscut canoist român, Ivan Patzaichin; un pașaport colectiv de aproape jumătate de metru, folosit de toți jucătorii români de fotbal care au participat la primul Campionat Mondial de Fotbal, din Uruguay, în 1930; sabia scrimerului Mihai Covaliu, cea cu care a câștigat medalia de aur la Sydney, în 2000; ghetele și bustiera campioanei la atletism Violeta Beclea Szekely sau echipamentul sportiv îmbrăcat de România la Campionatul Mondial de Fotbal din SUA, în 1994; Cupa Mondială din 1970 de la Paris obținută de handbaliștii români etc.

Vizitarea muzeului în grupuri de maxim 30 de elevi, însoțiți de cadre didactice, se face prin programare telefonică sau prin e-mail.

Bd. Mărăști nr. 20A, sector 1, București
www.muzeulsportuluiromania.ro
www.facebook.com/Muzeul-Sportului-1414427632112784
muzeul.sportului@mts.ro
021 796 14 54



Opera Comică pentru Copii

Opera Comică pentru Copii și-a început activitatea în anul 1998, lansată inițial ca o companie independentă, care a demonstrat că este o „voce" unică și originală în peisajul artistic românesc, dar și internațional. Nicăieri în lume nu există un astfel de ansamblu, instituția îndeplinind atât un rol cultural-artistic, cât și unul educativ. Începând din anul 2003, Opera Comică pentru Copii a devenit instituție publică în subordonarea Primăriei capitalei, iar din 2014 este condusă de soprana Felicia Filip.

Pe lângă reprezentațiile din program, în care se pune accent pe interactivitate, pe atmosfera creată în sala de spectacol și în afara ei, se derulează proiecte speciale, pentru a consolida și mai mult relația dintre public și scenă. Acestea includ tururi ghidate: *În Spatele Cortinei*, concerte lecție, campaniile: *Bilet în așteptare* și *Prietenul OCC*, precum și evenimente speciale: *Noaptea Muzeelor* sau *Noaptea Vrăjitoarelor*. De asemenea, trimestrial, editează și distribuie gratuit *OCC-Revista pentru Copii*, un instrument util atât pentru părinți, cât și pentru profesori, care include programul instituțiilor de cultură adresate celor mici.

Sediul din Calea Giulești găzduiește trei săli de spectacole: Sala Mare, cu o capacitate de 424 de locuri, Salonul Mozart, cu 120 de locuri, și Sala UnderGrant, cu 120 de locuri, unde evoluează atât soliști importanți ai scenei românești, cât și copii și tineri talentați. Lunar, Opera Comică este vizitată de aproximativ 10.000 de copii.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Spectacole de operă, operetă, balet și musical programate în timpul săptămânii, cu oferte adaptate grupurilor organizate și transport inclus; Festivalul Hansel și Gretel – exclusiv dedicat școlilor și grădinițelor, cu trei premiere anunțate în cadrul festivalului.

Calea Giulești nr. 16, sector 6, București
www.operacomica.ro
www.facebook.com/OperaComica
021 319 28 19
Persoane de contact:
Sectoarele 2, 3, 5 — Miriam Crăciun, 0751 186 033, occ.sector3@gmail.com
Sectoarele 1, 4, 6 — Iulia Nițulescu, 0754 079 971, occ.sector1@gmail.com

Opera Națională București

După aproape 50 de ani de la înființarea, de către George Stephănescu, a trupei de operă ce-și desfășura spectacolele pe scena Teatrului Național, se împlinea, în sfârșit, visul oamenilor de adevărată cultură de a avea o Operă Română în capitală. Într-un entuziasm general, în seara de 8 decembrie 1921, cortina s-a ridicat pentru prima reprezentație a Operei bucureștene –, *Lohengrin* de Richard Wagner, sub bagheta lui George Enescu, maestro care, prin prezența sa la pupitrul dirijoral a dorit să sublinieze sprijinul și implicarea sa efectivă în realizarea acelui monument istoric în cultura neamului românesc. Prima repetiție de balet a avut loc în ziua de 13 septembrie a aceluiași an, maeștrii coregrafi fiind Romanoff și Dattelmann.

Chiar a doua zi după gongul inaugural, în ziua de 9 decembrie 1921, cortina se ridică pentru o nouă premieră, *Boema* de Puccini. Ritmul în care se lucra era incredibil, iar premierele se succedau cu o frecvență greu de imaginat. Entuziasmul și dorința de a atrage publicul către genul liric de valoare demonstrau totodată necesitatea existenței Operei Române, susținându-i atât pe realizatori, cât și pe cei care, la cârma teatrului, deși se confruntau cu mari probleme financiare, nu ezitau să gândească în perspectivă un repertoriu cât mai bogat și divers. Astfel, la 1 februarie, o nouă premieră se adăuga pe afiș – *Carmen* de Bizet.

În 1924, la trei ani de la înființare, Anton Romanovski s-a stabilit în România, punând bazele primei companii de balet. Primele spectacole de balet pe care le-a pus în scenă erau puternic influențate de stilul marelui coregraf Mihail Fokin.

Prima maestră de balet a companiei bucureștene a fost Floria Capsali, a cărei activitate a început în 1938. Ea a reorganizat trupa de balet, a promovat tinerii interpreți în rolurile principale.

Inaugurarea actualei clădiri a Operei, în 1954, a fost marcată de premiera, la 9 ianuarie, a spectacolului cu *Dama de pică* de Piotr Ilici Ceaikovski, care l-a avut la pupitrul dirijoral pe maestrul Egizio Massini, iar regizor a fost Vladimir G. Ciukov. A doua zi, în 10 ianuarie, balerinii Operei prezentau și ei primul lor spectacol în noul sediu: *Coppélia* de Léo Delibes, în coregrafia lui Anton Romanovski și Oleg Danovski.

A urmat o perioadă de mare expansiune artistică, în repertoriu fiind cuprinse și creații românești de certă valoare. Interpreții români au devenit bine-cunoscuți peste hotare, mulți dintre ei fiind deținătorii unor importante premii la concursurile internaționale de canto de la Toulouse, Geneva, Montréal, Sofia, Rio de Janeiro, Moscova, Leipzig, München, Salzburg, Barcelona.

De-a lungul timpului s-au afirmat pe scena Operei Naționale din București nume strălucite de cântăreți, dirijori, balerini, scenografi și regizori.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Accesul copiilor în sala de spectacole a instituției și la spectacole este permisă începând cu vârsta de 8 ani.

Copiii mai mici de 8 ani pot participa la turul ghidat al ONB, care se face pe bază de programare. Opera Națională din București este o clădire emblematică a capitalei României, având statut de monument istoric. Construcția este realizată între anii 1950 și 1952, fiind dată în folosință un an mai târziu. Proiectul este întocmit de către un colectiv pluridisciplinar sub conducerea prof. arh. Octav Doicescu, care este autorul soluțiilor funcționale și de arhitectură.

Bd. Mihail Kogălniceanu 70–72, sector 5, București
www.operanb.ro
www.facebook.com/operanb.ro
maria.toba@operanb.ro
021 314 69 80/0743 295 030
Persoană de contact: Maria Tobă

Școala de Artă din București

Școala de Artă din București este succesoarea Școlii Populare de Artă din București. Această instituție a funcționat ca succesoare a Conservatorului Regal înființat în perioada interbelică. În 1954 a fost înființată Școala Populară de Artă din București, care era organizată și funcționa ca instituție de învățământ artistic pe lângă Sfatul Popular al Capitalei, pe baza directivelor și îndrumărilor Ministerului Culturii, finanțată din bugetul Sfatului Popular. Denumirea „Școala Populară de Artă" era ca o reflectare a numelui oficial al statului român în perioada imediat postbelică. În 2006, Școala Populară de Artă din București își schimbă denumirea în Școala de Artă din București și se definește ca instituție publică de cultură și artă a municipiului București.

Școala de Artă din București este o instituție publică de cultură cu tradiție îndelungată în ceea ce privește crearea și promovarea unor talente autentice în domeniul vieții artistice și culturale. Conform legislației în vigoare privind formarea profesională continuă prin sistemul educațional, școlile de artă asigură formare profesională continuă prin experții-consultanți, artiști pe domenii de activitate.

Instituția este promotoare a valorilor artistice în general, contribuind pe de o parte la completarea educației de bază, perfecționarea pregătirii profesionale, dar și recreative, cultivarea aptitudinilor individuale și dezvoltarea simțului estetic și, pe de altă parte, la asigurarea unei continuități în ceea ce privește fenomenul cultural ca atare, dovadă fiind și personalitățile de marcă ce s-au format și au activat la nivelul acestei instituții. Printre marile nume ale culturii ce au transmis din bucuria talentului și artei putem aminti: Mihaela Runceanu, Aura Urziceanu, Ozana Barabancea, Dana Dorian, Dida Drăgan, Mirabela Dauer, Angela Similea, Andreea Bănică, Anthony Icuagu, Yvonne Podoleanu, Traian Ailenei, Aglae Gheorghe, Eugen Tegu, Dorotheea Botez, Stere Gulea, Marius Popp, Bianca Ionescu, Nicolae Anitei, Nicolae Iorga (pictor), Gheorghe Dinică, Georghe Cozorici, George Constantin, Mihai Bendeac (Teatrul de Comedie), Andrei Seușan, Claudia Prec (Teatrul Mic),

Andreea Bibiri (Teatrul Bulandra), Sorin Dobrin, Sivia Pena (absolventa a Academiei de film Stela Alden), Simona Popescu (Academia Lee Strasberg).

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Disciplinele studiate în cadrul instituției sunt: Acordeon, Actorie, Artă fotografică, Canto muzică clasică, Canto muzică ușoară, Canto muzică populară, Chitară, Coregrafie, Decorațiuni interioare, Design vestimentar, Grafică, Iconografie, Imprimerie textilă, Improvizație jazz, Orgă electronică, Percuție, Pian, Pictură, Vioară. Cursanții Școlii de Artă din București au vârste cuprinse între 4 ani și 70 de ani, provenind din diverse medii sociale și etnii.

Str. Cuza Vodă nr. 100, sector 4, București
www.sarta.ro
office.relatii@sarta.ro
021 330 69 16

Târgul Internațional Gaudeamus

Târgul Internațional Gaudeamus – Carte de învățătură, inițiat și desfășurat de Radio România din anul 1994, este cea mai importantă componentă a Programului *Lectura*, proiect cultural complex, de anvergură națională, al cărui obiectiv major îl reprezintă susținerea culturii scrise din România prin evenimente de tip expozițional, dedicate cărții și educației.

Programul Lectura, al cărui palmares înregistrează 101 târguri desfășurate sub sigla Gaudeamus, aproape 9.900 de expozanți, 2.860.000 de vizitatori și peste 12.500 de evenimente culturale organizate în cadrul târgurilor.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Târgul Internațional Gaudeamus – Carte de învățătură. De-a lungul celor 23 de ani de existență, Târgul Internațional Gaudeamus a cunoscut o evoluție constantă, reușind să se impună drept unul dintre reperele majore ale pieței

de carte din România. Cel mai important și mai longeviv eveniment expozițional din România dedicat cărții are acum un loc bine definit în calendarul cultural și în conștiința publicului, dovadă stând cei peste 100.000 de vizitatori care îi trec pragul în fiecare an. Fiecare ediție este, pentru profesioniștii din branșă, un excelent prilej pentru întâlniri, schimburi de idei, lansări de proiecte culturale, inițierea de noi parteneriate și, în același timp, un spațiu în care pot intra în contact direct cu un public avizat, educat și foarte numeros.

Datorită valorii de piață și a ofertei din ce în ce mai atractive pentru potențialii participanți străini, Târgul Internațional Gaudeamus este inclus anual, începând cu anul 2001, în calendarul celor mai importante târguri de carte din lume, realizat la Frankfurt.

Caravana Gaudeamus, formată dintr-o suită de târguri de carte organizate în orașe din țară, în centre culturale și universitare de tradiție, la Craiova, Cluj-Napoca, Oradea, Timișoara și Mamaia.

Târgul Gaudeamus Carte Școlară, eveniment organizat anual imediat după începerea anului școlar și orientat cu precădere către acest important segment de piață – carte formativă și materiale auxiliare. Organizat într-un moment de vârf al cererii de produse și servicii educaționale, Târgul Gaudeamus Carte Școlară reunește marea majoritate a manualelor avizate pentru anul școlar în curs, numeroase materiale auxiliare, enciclopedii, atlase, titluri din bibliografia școlară (literatură română și universală) și oferă tuturor celor direct interesați – părinți, elevi și cadre didactice – o soluție ușoară, plăcută și avantajoasă din punct de vedere financiar, pentru studierea și achiziția acestora.

Str. General Berthelot nr. 60-64, sector 1, București
office@gaudeamus.ro
www.gaudeamus.ro
021 319 05 22
Persoană de contact: Connie Chifor

Teatrul „C.I. Nottara"

Aflat pe bulevardul Magheru, într-un spațiu vibrant din centrul capitalei, Teatrul Nottara a fost fondat în 1947, ca Teatrul Armatei, căpătând mai târziu, în 1960, drept patronimic, numele marelui actor român Constantin Nottara. La acea vreme, în fruntea teatrului se afla George Vraca, nume de prestigiu al scenei românești. În 1964, după moartea lui Vraca, la direcția teatrului a fost numit dramaturgul Horia Lovinescu.

Pe parcursul anilor, Teatrul Nottara s-a definit ca o instituție de repertoriu, cu o personalitate distinctă în peisajul artistic românesc și, datorită

valorii echipei sale, a reușit să-și atragă un public fidel. Fără a-și nega vreo clipă caracterul popular, Teatrul Nottara a reușit să mențină, între cele 370 de titluri din dramaturgia românească și universală, propuse publicului de-a lungul a peste 60 de ani de existență, un echilibru benefic între divertisment și tematica filozofică, între râsul eliberator și gravitatea problemelor existențiale.

În prezent, Teatrul Nottara funcționează ca o companie permanentă cu un colectiv artistic de 40 de actori angajați și cu o echipă tehnică și administrativă de circa 100 de membri, împreună propunând publicului un repertoriu de 35 de titluri. Începând cu 2013, Teatrul Nottara și-a creionat o imagine mai clară în peisajul cultural bucureștean, oferind publicului comedii de bulevard de bună calitate (la Sala „Horia Lovinescu"), dar și spectacole pornite din aplecarea spre nou și tânăr, spectacole elitiste sau experimentale (la Sala „George Constantin").

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Proiectul *Sus, tot mai sus* se adresează liceenilor, care au astfel șansa să joace într-un spectacol pus în scenă pentru ei. Programul se desfășoară de două ori pe an, în preajma Crăciunului și a datei de 1 Iunie.

Proiectul *Nottara Play* prin care teatrul organizează spectacole-lectură în școli, pe texte din programa școlară, cu participarea actorilor teatrului. Elevii vizionează, în grup organizat, spectacole ale teatrului, după care au șansa să se întâlnească și să discute cu echipa de creatori (actori, regizor, scenograf etc.).

Bd. Magheru nr. 20, sector 1, București
www.new.nottara.ro
www.facebook.com/Nottara
corneanu.valentin@nottara.ro
0724 729 734
Persoană de contact: Valentin Corneanu

Teatrul de Animație Țăndărică

Întemeiat în 1945, Teatrul Țăndărică este un teatru de repertoriu pentru copii și adulți, cu proiecte dedicate publicului tânăr, care a reușit să se impună în peisajul cultural din România ca un puternic promotor al teatrului contemporan de animație.

FESTIVALURI:

Ajuns la cea de-a 13-a ediție, Festivalul internațional al teatrului contemporan de animație *ImPuls*, care se desfășoară la sfârșitul lunii noiembrie, aduce în atenția publicului român diferite stiluri ale teatrului de animație

și ale teatrului vizual din lume. În cadrul festivalului participă personalități marcante, de talie mondială, care conferențiază despre ultimele tehnici și cercetări în animație și își prezintă spre exemplificare propriile proiecte. Alături de sfera internațională, participarea națională este de asemenea una consistentă, fiind selectate cele mai bune producții din stagiunea curentă ale teatrelor de profil din România.

Țăndărică Altfel este o platformă atelier pentru copii și adolescenți, cu prima ediție în anul 2016, ce propune publicului de teatru de animație un concept nou de desfășurare a unui eveniment de acest tip, acordat la ideea și tema-cadru a Săptămânii *Școala Altfel*. Această stagiune are ca element central copilul, căruia i se dedică evenimente speciale cu un puternic accent educativ, activ și interactiv. Au loc spectacole interactive, spectacole-experiment, cu caracter participativ, în desfășurarea cărora copiilor li se va permite intervenția asupra dramaturgiei de spectacol și totodată pot pătrunde în tainele desfășurării unei piese de teatru de animație (de la culise până la interpretare).

Ajuns la ediția a 6-a, *Stagiunea de vară „Teatru, stradă și copil”* este un festival sub egida ASSITEJ România, dedicat copilului și întregii familii, care se desfășoară în mai multe etape în perioada mai-septembrie. Din dorința de a pătrunde în zone lipsite de acces la cultură, Teatrul de Animație Țăndărică și-a propus implementarea proiectului cultural „Teatrul pentru toți” prin achiziționarea unui teatru-cort, în care se desfășoară festivalul „Teatru, stradă și copil”, astfel luând ființă un proiect cu caracter unic în peisajul teatral local și internațional.

PROIECTE:

SALT este un program național dedicat artiștilor emergenți în domeniul teatrului de animație/vizual, ce are ca scop susținerea tinerilor artiști prin oferirea unui cadru de realizare a proiectelor acestora. În acest program se organizează un concurs de proiecte jurizate de profesioniști din domeniul artelor spectacolului de animație/vizual, componența juriului fiind stabilită în funcție de preponderența tipurilor de aplicații.

DramAnima Center este un laborator de dramaturgie care are ca obiectiv promovarea și valorificarea în spectacole de teatru a scenariilor contemporane originale dedicate copiilor și familiei. *DramAnima Center* se constituie din ateliere de scriere dramatică, de studiu, cercetare și experimentare în ceea ce privește dramaturgia dedicată copiilor și adolescenților.

Proiectul *Expoziție Interactivă/Muzeul Itinerant „Perpetuum Țăndărică”* constă într-o prezentare artistică a patrimoniului Teatrului de Animație Țăndărică și a unor fragmente de piese extrase din repertoriu. Aici, păpușile sunt atent alese dintr-o istorie de peste 71 de ani a teatrului și marchează principalele repere în evoluția teatrului de animație din România, rememorând atât artiștii, cât și personajele ce au consacrat această artă. Totodată

sunt prezentați pașii de construcție a unei păpuși sau a unei marionete, de la butucul de lemn, materie primă, la produsul final – păpușa sau marioneta, obiect de joc și operă de artă.

În cadrul proiectului *Conferințele IDEEA – Inovație, Dezvoltare, Educație și Evoluție prin Artă* s-a pus un mare accent pe organizarea unor serii de conferințe dedicate atât specialiștilor din domeniul teatrului de animație, cât și părinților, abordând teme actuale din sfera parenting-ului și educației.

Str. General Eremia Grigorescu nr. 24, sector 1, București
www.teatrultandarica.ro
www.facebook.com/teatrultandarica
miruna@teatrultandarica.ro, contact@teatrultandarică.ro
021 316 30 04

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”

Patronul nostru „spiritual”, Constantin Tănase (05.07.1880-29.08.1945), a pus bazele trupei de teatru Cărăbuș în București în 1919, împreună cu care urma să creeze o tradiție de teatru de revistă pe parcursul următorilor 20 de ani, tradiție prezentă și astăzi, mai ales la Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”. Revista s-a creat pornind de la mai multe rădăcini: spectacolul de cabaret franțuzesc pe muzică, la care Tănase – și acesta a fost printre marile lui merite – a adăugat cuvântul, a adus monologul, cupletul satiric, cupletul muzical și toate celelalte mijloace de realizare a unui spectacol de gen. Revista românească modernă este legată de numele și activitatea lui Constantin Tănase și a Companiei „Cărăbuș”. Teatrul de revistă s-a născut pe data de 23 mai 1919, când pe Strada Academiei, pe locul unde funcționase Grădina de Vară „Amicii orbilor” a fost pusă piatra de temelie a Grădinii „Cărăbuș”.

De ce „Cărăbuș”? Aurel Storin enumera ipotezele, în număr de trei. Arhitectul Van Saanen-Algi, bun prieten cu Tănase, își amintește că el a făcut schița grădinii, a viitorului teatru, care semăna cu un „coleopter”, un cărăbuș în toată regula. O altă variantă vorbește despre ideea lui Tănase de a i se spune grădinii pe românește, „Cărăbuș”, iar o a treia ipoteză pornește de la mărturisirea lui Tănase că de numele „Cărăbuș” era legat de pe vremea când juca într-o comedioară prelucrată după o farsă franțuzească în care el era ordonanța unui ofițer bețiv și cartofor. Numele ordonanței: Cărăbuș.

După Compania Cărăbuș (1919-1939) și după dispariția marelui actor popular C. Tănase (1945), Teatrul a funcționat sub alte denumiri temporare (Ansamblul de Estradă, apoi Teatrul de Stat de Estradă și, în 1962, Teatrul satiric-muzical „C. Tănase”) până în anul 1990 când a primit titulatura

cea mai adecvată, sub care funcționează și astăzi, Teatrul de Revistă „Constantin Tănase”.

Până în 1991, Teatrul „Constantin Tănase” a beneficiat de trei scene permanente: Sala Savoy (Calea Victoriei nr. 33-35), sala Victoria (Calea Victoriei nr. 174) și Grădina Boema. În prezent beneficiază numai de scena sălii Savoy.

Teatrul de revistă „Constantin Tănase”, continuatorul de drept și de fapt al tradiției revistei românești, are o activitate neîntreruptă în acest domeniu, timp în care s-a impus ca o instituție artistică de prestigiu ce se bucură de prețuirea unui public numeros.

Acest gen de teatru care îmbină într-un mod specific gustul montărilor de fast cu satiră socială și cetățenească, s-a dovedit a fi un gen de spectacol unic în lume, nemaiîntâlnit pe celelalte scene de divertisment.

Toate acestea privesc activitatea Teatrului de Revistă „Constantin Tănase” ca pe un etalon artistic, scena pe care se realizează cele mai importante spectacole de revistă, la care contribuie personalitățile de frunte ale genului. Dintre aceste personalități s-au ales și cele mai multe dintre vedetele emisiunilor de divertisment ale Radioului și Televiziunilor.

Teatrul de Revistă „Constantin Tănase” a realizat numeroase turnee în țară și în străinătate, uneori impunându-se pe cele mai mari scene de gen ale lumii: Olympia-Paris, Friedrichschtadt Palast-Berlin, Paladium-Londra, precum și pe scene din Israel, Ungaria, Statele Unite ale Americii, Canada, Australia, Moscova, Varșovia, Atena, Istanbul etc.

Calea Victoriei nr. 33, Sector 1, București
www.teatrultanase.ro
www.facebook.com/TeatrulRevistaTanase
secretariat@teatrultanase.ro
021 312 10 29

Teatrul Evreiesc de Stat

Teatrul Evreiesc din România are o tradiție de 141 de ani, inaugurată la 19 august 1876, la Iași, în vestita grădină de vară Pomul verde, când artistul și scriitorul Avram Goldfaden (1840-1908) a pus bazele celui dintâi teatru evreiesc profesionist din lume. În 1948 a fost înființat Teatrul Evreiesc de Stat, iar în 1954-1955 clădirea a fost renovată în forma care s-a păstrat până astăzi. Sala de spectacole are 200 de locuri, instalație de sunet și de climatizare, instalație de translație prin supratitrare, fiind folosită și ca sală de conferințe și simpozioane. În foaierul teatrului au loc dese vernisaje de expoziții de artă, lansări de carte etc. Clădirea Teatrului Evreiesc de Stat din București, singurul teatru al unei minorități naționale care ființează în capitala României,

reprezintă un punct de atracție vizitat de numeroși turiști și delegații de peste hotare.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Poveste fără sfârșit este o serie de spectacole destinate copiilor. La acestea se adaugă *Mazl Tov... And Justice For All!*. Spectacolul este o comedie cu focurile de artificii ale umorului evreiesc și cântece tradiționale pline de voioșie. Umorul și muzica – iată un bagaj minimal pe care oricine îl poate lua cu sine oriunde s-ar duce. Este totodată și o bună terapie împotriva vicisitudinilor vieții, pe care evreii le-au exersat îndelung. Cine nu crede să încerce și el! Și să-și amintească de vorbele neîntrecutului umorist Șalom Alehem, care spunea: „Râsul?! Dar râsul este sănătate curată, prescris de orice medic bun!”. *Mazl Tov... And Justice For All!* este un spectacol spumos în care râdem și ne bucurăm împreună, ascultând istorioare mai vechi (ca vinul bun!) și mai noi, precum și cântece populare evreiești.

Str. Iuliu Barasch nr. 15, sector 3, București
www.teatrul-evreiesc.ro
www.facebook.com/teatrulevreiesc
marketing@teatrul-evreiesc.ro
0721 313 736
Persoană de contact: Oana Monica Nae

Teatrul Excelsior

De un sfert de veac teatrul nostru și-a fidelizat copiii și adolescenții din această mare urbe. Excelsior a fost înființat la 1 aprilie 1990, actul de naștere fiindu-i semnat de ministrul culturii de atunci, cărturarul Andrei Pleșu. Lui Ion Lucian, fondatorul și animatorul acestei instituții, i-au stat alături atunci, în 1990, Daniela Anencov, Genoveva Preda, Paula Sorescu, Victor Radovici, Vasile Menzel, toți fiind implicați în primul proiect al Teatrului Excelsior: *Nu treziți un copil care visează* de Eugène Ionesco. Au urmat multe spectacole ce le-au prilejuit spectatorilor bucuria să viseze, să asculte povești.

Din 1999, Teatrul Excelsior se află în subordinea Consiliului General al Primăriei Municipiului București. În mai 2011, Excelsior intra într-un spațiu nou cu o suprafață de aproximativ 600 de metri pătrați (trei etaje); capacitatea sălii de spectacol este de 180 de locuri, existând loje și balcon; teatrul a fost construit conform cerințelor moderne în imobilul înălțat pe locul vechii clădiri din Strada Academiei nr. 28.

„Copiii care nu merg la teatru și nu văd teatru n-o să vină nici tineri la teatru și nici adulți”, spunea Ion Lucian, artistul care a scris prima filă din istoria Excelsior. Când teatrul sărbătorea un sfert de secol, managerul Adrian Găzdaru îi aducea un omagiu directorului fondator: „...mâna celui care

a dirijat și orchestrat totul a fost mâna unui maestru. Un om care a iubit la fel de mult teatrul așa cum a iubit copiii, un om care s-a străduit să aducă un strop de bucurie și de lumină în ochii lor și să-i învețe să râdă către soare, așa cum mărturisea el însuși – maestrul Ion Lucian!". Și a început o nouă epocă a Teatrului Excelsior, odată cu venirea lui Adrian Găzdaru.

Într-un interviu acordat revistei *Yorick*, Adrian Găzdaru remarca: „Atunci când vorbești despre teatrul pentru copii și tineret, te gândești în primă instanță la cele două mari segmente de public: copiii și adolescenții. Dar, în momentul când începi să analizezi sociologic, psihologic și, evident, din punctul de vedere al discursului artistic, aceste două mari grupe de vârste au foarte multe subcategorii. Când vorbim despre copii, nu ne referim la ei ca la o noțiune abstractă. Gândirea repertorială este axată pe aceste subcategorii de public. În ceea ce privește copiii, ne adresăm grupelor de vârstă cuprinse între 3 și 6 ani, 6 și 9 ani, 9 și 12 ani. Când vorbim despre adolescenți, ne referim la trei categorii de public: preadolescenții (12-14 ani), adolescenții (14-18 ani), dar și la postadolescenții (18-22 de ani)". Repertoriul teatrului este bogat și variat. La sfârșitul anului 2015 a fost inaugurat un nou spațiu pentru spectacole – Sala Studio, cu 55 de locuri.

Str. Academiei nr. 28, sector 1, București
www.teatrul-excelsior.ro
www.facebook.com/Teatrul-Excelsior-Bucuresti-278030202238340
contact@teatrul-excelsior.ro
021 315 97 20

Teatrul „Ion Creangă"

Sunt mai bine de 50 de ani de când Harap Alb, primul personaj care a pășit pe scena Teatrului „Ion Creangă", a invitat publicul în lumea fantastică a artelor spectacolului pentru copii. De atunci, mii de reprezentații de succes, turnee în lumea întreagă, programe și proiecte educative, estetice și culturale, adresate copiilor, au transformat Teatrul „Ion Creangă" într-una dintre cele mai prestigioase instituții de spectacol din țară, într-un teatru pentru întreaga familie, dedicat comunității.

Teatrul „Ion Creangă" este o instituție publică de spectacole, un teatru de repertoriu, aflat în subordinea Consiliului General al Municipiului București și finanțat de la bugetul local.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

În completarea programului său repertorial, care include spectacole pentru copii cu vârsta cuprinsă între 1 și 12 ani, Teatrul „Ion Creangă" organizează anual două proiecte de amploare dedicate micuților spectatori din capitală,

în cadrul acestora fiind desfășurate și activități adresate grupurilor organizate din școli și grădinițe.

Festivalul *Amintiri din Copilărie* (5 zile/iunie, Parcul Kiseleff, București)

Teatrul „Ion Creangă" își propune, prin fiecare proiect, să promoveze accesul copiilor la artă. Dar cum pot fi îndemnați copiii să experimenteze arta, să o considere accesibilă și să o înțeleagă? Unul dintre răspunsurile pe care teatrul le-a găsit a fost modificarea unui spațiu care face parte din geografia urbană pentru a-i conferi un nou scop – un centru viu al artelor pentru copii. Astfel, teatrul transformă în fiecare an Parcul Kiseleff într-un loc de joacă presărat cu praf de născocit, păstrat și reîmprospătat amintiri.

Festivalul aduce la un loc teatre și companii independente, cluburi pentru copii și asociații, școli de dans și grupuri muzicale, un număr mare de artiști și facilitatori care cred în importanța de a crea împreună, de a comunica, de a interacționa. Spectacolele și atelierele, concertele și lecturile sunt un răgaz pentru tihnă și bucurie, iar sărbătoarea este încununată de Parada Teatrelor pentru Copii.

Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii *100, 1.000, 1.000.000 de povești* (7 zile/octombrie, București)

Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii *100, 1.000, 1.000.000 de povești* este o sărbătoare a artelor spectacolului pentru copii. Organizat anual, festivalul este primul proiect de această amploare din România. De 13 ani, evenimentul se desfășoară în mai multe săli de spectacole din București și reunește un număr mare de operatori culturali din țară și din străinătate. Tinerii spectatori, profesioniștii care activează în domeniul creației teatrale pentru copii și specialiștii care sunt implicați în educarea tinerei generații se întâlnesc în fiecare an, la începutul lunii octombrie, la București cu trupe de teatru care prezintă spectacole dintre cele mai diverse, realizatori de workshop-uri și colocvii, producători și facilitatori culturali din toată lumea.

Sala Mare — în renovare
Str. Piața Amzei nr. 13
Sala Mică
Str. Biserica Amzei nr. 21–23
www.teatrulioncreanga.ro
www.facebook.com/TeatrulIonCreanga
contact@teatrulioncreanga.ro
Persoană de contact: Maria Comșa
0735 160 851

Teatrul Odeon

Teatrul Odeon este o instituție publică de cultură subvenționată de Primăria Municipiului București. Are două săli de spectacole – Sala Majestic și Sala Studio. Repertoriul acestei stagiuni are 25 de spectacole, la care se vor adăuga noi premiere. Teatrul realizează și proiecte alternative: *Teatrul și școala*, *Clasic e fantastic*, *Fabulamundi*, *Playwriting Europe*, precum și expoziții de artă în foaierul Sălii Studio.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Clasic e fantastic. Copilăria marilor muzicieni este un proiect compus din zece spectacole de teatru și muzică ce se adresează copiilor între 4 și 10 ani. Povestea spune că șoriceii Sică și Rică au trăit în vioara lui Vivaldi, în orga lui Bach, în biblioteca lui Mozart, în clavecinul lui Beethoven, în pianul lui Chopin. I-au cunoscut și pe Enescu, Wagner, Bartók și Wilhelm Tell. Astăzi, bătrânul Sol povestește ce lucruri minunate știe de la stră-stră-strănepoții lui despre copilăriile marilor compozitori.

Programul *Teatrul și școala* se adresează grupurilor de copii și elevi cu vârste între 5 și 18 ani și constă în vizitarea teatrului, a scenei, culiselor etc. și în jocuri teatrale care urmăresc eliberarea copilului/tânărului de inhibiții, dezvoltarea expresiei verbale și corporale, încrederea în propriile capacități de expresie, dezvoltarea spiritului de echipă. Numărul de participanți este limitat la 10-15 și este necesară o programare în avans.

Calea Victoriei nr. 40–42, sector 1, București
www.teatrul-odeon.ro
www.facebook.com/teatrul.odeon
odeon.art@teatrul-odeon.ro
Persoane de contact: Tamara Susoi, Cristina Tudor, Ilinca Urmuzache
021 313 68 74

Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian"

În 1950 a fost înființat Teatrul de Stat de Operetă, care a fost inaugurat cu premiera *Vânt de libertate* de Isaak Dunaevski. Până în anul 1986, când a fost dărâmată împreună cu multe alte clădiri din centrul istoric al capitalei, gazda Operetei a fost clădirea Teatrului „Regina Maria". Apoi, instituția bucureșteană și-a primit spectatorii în Sala Mică a Teatrului Național. Din acel moment, dar mai ales după 1989, instituția a traversat o perioadă de căutări, de încercări, de adaptare la noi condiții.

În 2001, Teatrul de Operetă avea să primească, prin Hotărâre de Guvern, titulatura de Teatru Național, stagiunea fiind marcată de premiera *Miss*

Virtute (Suzana) de Jean Gilbert, în regia Constanței Câmpeanu. În 2005, din cauza unui incendiu care a devastat bună parte din spațiile de spectacole, teatrul a fost nevoit să-și desfășoare activitatea în alte spații, nu neapărat adecvate spectacolului muzical.

În 2006, conducerea teatrului a fost preluată de Răzvan Ioan Dincă, iar instituția a intrat într-un amplu proces de înnoire atât la nivel artistic, cât și la nivel tehnic și administrativ. În acest context, au existat schimbări semnificative în repertoriu, care astăzi include unele dintre cele mai cunoscute operete, dar și câteva titluri de musical. Unul dintre momentele importante a avut loc în 2009, când teatrul a montat primul musical realizat de o instituție profesionistă de acest gen din România: musicalul *Romeo și Julieta* de Gérard Presgurvic. În 2011, teatrul a montat un alt musical de succes – *Rebecca* de Michael Kunze și Sylvester Levay. În 2015 a avut premiera un alt musical, *Fantoma de la Operă*, inspirat din romanul lui Gaston Leroux, pe muzica lui Andrew Lloyd Weber.

Actualul manager, Directorul General Interimar, soprana Bianca Ionescu Ballo, își propune atragerea unor noi categorii de public (în special publicul tânăr) și conturarea unei noi imagini a Operetei, care să îmbine bogata sa tradiție cu proiectele de viitor, menite să transforme teatrul într-un important centru cultural al capitalei.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian" a propus Inspectoratului Școlar al Municipiului București, pentru anul școlar 2017-2018, desfășurarea proiectului educativ *Ora de muzică în școli*. Proiectul are ca obiectiv facilitarea accesului copiilor și tinerilor la muzică, prin promovarea spectacolelor de operetă și musical. În cadrul proiectului, ne propunem să susținem gratuit două spectacole pe lună, în școlile care își exprimă interesul pentru acest proiect și care dispun de spații adecvate unui spectacol muzical (amfiteatru, sală de festivități sau chiar sală de sport în care s-au mai desfășurat spectacole). Școlile pot alege din următoarele spectacole: opereta *Liliacul* de Johann Strauss, opereta *Victoria și-al ei husar* de Paul Abraham, *Bonjour, Bonne nuit, Paris!* – spectacol de șansonete, momente din musicaluri celebre (*Fantoma de la Operă*, *Cocoșatul de la Notre Dame*, *My Fair Lady* etc.). Soliștii vor fi acompaniați de pian și vor purta costumele din spectacol.

Bd. Octavian Goga nr. 1, sector 3, București
(Această clădire nu este încă deschisă publicului. Clădirea nu este finalizată și nu are aviz ISU, astfel până la remedierea situației artiștii teatrului își țin spectacolele în diverse săli. Cele mai multe spectacole au loc la Sala Mare a Palatului Național al Copiilor, dar și în spații mai neconvenționale cum ar fi Grădina TVR.)

www.opereta.ro
www.facebook.com/Teatrul-National-de-Opereta-si-Musical-Ion-Dacian
pr@opereta.ro
037 440 03 03

Teatrul Național „I. L. Caragiale”

Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București funcționează ca o instituție publică de cultură, de importanță națională, cu personalitate juridică, finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, aflată în subordinea Ministerului Culturii. Instituția are ca obiectiv principal promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional precum și dezvoltarea audienței, creșterea accesului publicului la aceste valori.

Cu o vechime de peste 160 de ani, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București este o instituție-reper pentru cultura românească, un adevărat brand cultural național fiind totodată unul dintre principalii generatori de imagine a României. Numeroase generații de actori străluciți s-au format și au evoluat pe scena Naționalului. Cu o medie de 50 de reprezentații și în jur de 20.000 de spectatori pe lună, având un nucleu al publicului fidel de peste 170.000 de persoane anual, Naționalul bucureștean este, de departe, cel mai vizitat dintre teatrele românești.

Un spațiu românesc de standard european: dotat nu doar cu 7 spații de joc (șase săli și un amfiteatru în aer liber) în care se joacă spectacolele din repertoriul curent (40 de titluri!), ci și cu ample foaiere destinate expozițiilor de diverse facturi, o sală de lectură pentru documentare teatrală – spații în care se pot derula proiecte diverse, transdisciplinare –, și, în perspectivă, cu un viitor Muzeu al TNB, o librărie, baruri, cafenele, un restaurant etc. Sub mottoul „Un teatru nou pentru un public nou”, Teatrul Național „I.L. Caragiale” și-a construit în acești ultimi ani un profil repertorial ambițios, alcătuit din spectacole de referință cu texte de mare rezonanță, susținute de artiști de prestigiu, actori din toate generațiile (inclusiv foarte mulți tineri!), regizori, scenografi.

Teatrul Național „I.L. Caragiale” este situat la kilometrul 0 al capitalei, în Piața Universității, spațiu simbolic care a jucat un rol aparte în schimbarea de fond a României către o societate deschisă, participativă.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Teatrul Național din București organizează tururi ghidate prin noile spații din interiorul teatrului. În fiecare zi de luni au loc trei tururi ghidate: de la ora 12.00, 14.00 și 16.00. Vor putea fi vizitate noile săli, atelierele și culisele Teatrului Național. Locul de întâlnire este foaierul Sălii Studio, în fața

Agenției de bilete. Vizitele se desfășoară contra cost. Școlile se înscriu frecvent la acest program de tururi ghidate, TNB fiind unul dintre locurile cele mai vizitate, mai ales în cadrul programului *Școala Altfel*.

Teatrul Național „I. L. Caragiale" din București este partener al proiectului educațional *5 licee – 5 teatre*, organizat de către ECDL România și Inspectoratul Școlar Municipal, cu sprijinul Primăriei Municipiului București și UNITER, împreună cu alte teatre din București. 5 licee participante din București – maximum 150 de elevi (30 de elevi din fiecare liceu dintre care maximum 15 elevi, membri ai trupei de teatru din școală). Gruparea liceelor înscrise în proiect cu teatrele partenere se realizează prin tragere la sorți. Fiecare teatru implicat coordonează activitatea de pregătire de către liceeni a unei piese de teatru de cel mult 20 de minute.

Bd. Nicolae Bălcescu nr. 2, sector 1, București
www.tnb.ro
www.facebook.com/TNB.Ro
ancaconstantin.marketingpr.tnb@gmail.ro
021 313 91 71/0744 521 906
Persoană de contact: Anca Constantin van der Zee

Teatrul Masca

Teatrul Masca, înființat în 24 mai 1990, este singurul teatru de gest, pantomimă și expresie corporală din România. În cei 27 de ani de la înființare, Teatrul Masca s-a impus, atât în țară, cât și peste hotare, ca o prezență modernă și tot timpul deschisă către adaptarea ofertei culturale la evoluția continuă a societății și a cerințelor acesteia.

O mare parte din proiecte, de-a lungul timpului, i-au avut în vedere pe copii și adolescenți, ca elemente încă perfectibile ale publicului căruia ne adresăm.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Școala de teatru gestual Masca (STG) – program de educație prin cultură adresat elevilor din clasele I-VI. Având în vedere că una dintre temele fundamentale ale Strategiei Culturale a Municipiului București este educația prin cultură, Teatrul Masca propune un sistem complementar de educație prin intermediul jocului teatral, oferind alternative pentru constituirea unui orizont cultural mai larg decât ceea ce poate fi cuprins în programa școlară. În cadrul cursurilor, copiii au șansa să lucreze efectiv cu actorii teatrului și să-și dezvolte, sub îndrumarea acestora, latura creativă într-un mod firesc și după propriul ritm. Disciplinele specifice unei școli de teatru gestual – jonglerie, acrobație, dans, improvizație ș.a. – se traduc în deprinderi concrete pe care copilul le asimilează pentru a deveni mai sigur pe el atât în relația cu sine,

cât și cu cei cu care interacționează. Cursurile se desfășoară în perioada octombrie 2017-iunie 2018.

Ora de cultură – proiect adresat elevilor din clasele I-VIII. Sub forma unei vizite la sediul teatrului nostru, copiii au posibilitatea să-i cunoască pe actorii care alcătuiesc trupa teatrului, să interacționeze cu aceștia, să le pună întrebări despre ce înseamnă această profesie și, de ce nu, să asiste la o repetiție adevărată a unui spectacol de teatru. Într-o atmosferă informală, cei mici îi ajută pe actori să se machieze și să se costumeze, ascultă în timp real indicațiile regizorului și câștigă o privire din interior asupra actului artistic, la care nu au participat decât ca spectatori. Totodată, educatorii au parte de o experiență care poate fi asimilată ca suport pedagogic pentru exemplificarea anumitor teme din programa școlară. *Ora de cultură* se poate concretiza în orice perioadă, în urma unei solicitări, sub forma uneia sau a mai multe vizite la sediul teatrului.

Bd. Uverturii nr. 14, sector 6, București
www.masca.ro
www.facebook.com/teatrulmascapagina
office@masca.ro
021 430 51 56/0733 048 516
Persoană de contact: Ana Maria Ioniță

Teatrul Mic

Misiunea Teatrului Mic este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor producții teatrale moderne, diverse, valoroase și a unor activități culturale de anvergură, care să reflecte tendințele actuale în arta teatrală, să stimuleze tinerii creatori, asigurând o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

Teatrul Mic s-a reorientat la nivel artistic, printr-o mai bună structurare a programelor și proiectelor, o îmbunătățire adusă imaginii instituției și o dezvoltare a relațiilor de parteneriat atât la nivel național, cât și internațional.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Apa Vie – Spectacol de teatru-dans contemporan

Familia fără zahăr – spectacol de teatru muzical despre familia la români

5 licee – 5 teatre

Situația socială actuală și contextul educațional românesc fac ca educația non-formală/alternativă să capete o importanță esențială pentru dezvoltarea

tinerilor, care trebuie să fie în continuare îndreptați către valori reale și corecte, inclusiv către valori culturale. ECDL România și Inspectoratul Școlar al Municipiului București, având sprijinul Primăriei Municipiului București și UNITER, își propun să susțină și să promoveze o dezvoltare echilibrată a tinerilor care urmăresc cariere și certificări internaționale, înțelegând însă și importanța culturii. ECDL România, împreună cu partenerii săi: ISMB, UNITER și PMB, propune continuarea unui proiect cultural dedicat elevilor de liceu, *5 licee – 5 teatre*, prin care dorește încurajarea participării tinerilor la activități culturale prin intermediul unui concurs de spectacole de teatru și prin accesul acestora în instituțiile teatrale și la piese de teatru.

Lecturi performative în liceele bucureștene

Un proiect de intervenție culturală, conceput de Teatrul Mic în parteneriat cu Centrul de Teatru Educațional Replika, în cadrul căruia ne propunem să familiarizăm liceeni din clasele a XI-a și a XII-a cu conținutul textelor care alcătuiesc programa de bacalaureat la disciplina limba și literatura română.

Artiști profesioniști se pun în slujba procesului de educare și formare a liceenilor, venind în întâmpinarea dificultății de a stârni curiozitatea și interesul tinerilor pentru lectură, pentru studiul literaturii române, aspecte pe care publicul larg le conștientizează din ce în ce mai des, de la an la an, în momentul în care statisticile reflectă faptul că un număr tot mai mare de elevi nu reușesc să promoveze examenul de bacalaureat. Dezinteresul față de lectură, capacitatea redusă de a analiza și interpreta un text reprezintă unele dintre motivele pentru care promovabilitatea la examenul de bacalaureat, examenul maturității, este din ce în ce mai scăzută.

Str. Constantin Mille nr. 14–16, sector 1, București
www.teatrulmic.ro
www.facebook.com/teatrulmic.sifoartemic
ruxandra.stefu@gmail.com
0733 048 346
Persoana de contact: Ruxandra Ștefu

Teatrul „Stela Popescu”

Teatrul „Stela Popescu” este un teatru muzical pentru copii și tineret, fondat în aprilie 2016, cu stagiune permanentă la Palatul Național al Copiilor. Spectacolele noastre sunt adaptate programului și vârstei spectatorilor noștri preșcolari și școlari, facilitând astfel vizionările de grup, organizate împreună cu instituțiile de învățământ interesate.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Stagiunea 2017-2018 cuprinde reprezentații cu puneri în scenă deja consacrate: *Dl Goe și ai lui*, musical de Roman Vlad, adaptare după Caragiale, în regia lui Dan Tudor; *Harap Alb*, balet feerie, în coregrafia lui Ștefan Soare; *Chirița la Iași*, musical de Roman Vlad, adaptare după Vasile Alecsandri, în regia lui Dan Tudor; și câteva premiere: *Lampio și grăuntele de lumină* – o poveste terapeutică dramatizată de Victoria Pătrașcu, premieră națională, în regia lui Tony Adam, *Prâslea cel voinic și merele de aur* – adaptare după celebrul basm românesc, în regia Dianei Stancu; *Dansează liber* – un musical pentru adolescenți, semnat de Gabriela Dumitru, după celebrul musical american *Footloose*. Toate spectacolele sunt realizate cu sprijinul ansamblului de balet al Teatrului „Stela Popescu".

Bd. Tineretului nr. 8-10, sector 4, București (Palatul Național al Copiilor)
www.teatrulstelapopescu.ro
www.facebook.com/teatrulstelapopescu
teatrulstelapopescu@gmail.com
021 331 11 33/0753 174 614
Persoană de contact: Georgiana Enișor

Teatrul Tineretului Metropolis

Teatrul Tineretului Metropolis – primul teatru de proiecte din București – instituție publică de spectacole subvenționată de Consiliul General al Primăriei Municipiului București, a luat ființă la 1 noiembrie 2007.

În cei 10 ani de la înființare, peste 300 de tineri artiști au păsit pe această scenă.

Repertoriul teatrului cuprinde în stagiunea 2017-2018 un număr de 40 de titluri – o variată ofertă de spectacole, de la dramă, comedie, farsă, vodevil, musical, semnate de autori clasici și contemporani.

În sediul teatrului din strada Mihai Eminescu există două săli de spectacol, Sala Mare situată la etajul întâi, de 150 de locuri, și cea de-a doua, Amfiteatru, de 100 de locuri aflată la parterul clădirii. Confortul și relaxarea spectatorului încep înainte de a intra în sala de spectacol, unde te întâmpină expoziții temporare precum și o cafenea elegantă și primitoare.

De asemenea, începând cu toamna anului 2017, în cartierul Titan, spectacolele Teatrului Metropolis vor putea fi văzute și în noul sediu, Sala Gloria, un spatiu modern cu 400 de locuri, pe perioada verii fiind susținute spectacole și în aer liber pe esplanada teatrului.

Un proiect semnificativ al teatrului îl reprezintă Ziarul Metropolis, cel mai important portal cultural, ce cuprinde cronici, interviuri, opinii, articole din teatru, film, carte, arte vizuale, literatură și muzică.

Aleea Celebrităților reprezintă un alt proiect de marcă, în cadrul căruia cei mai importanți artiști de teatru și film sunt omagiați, primind câte o stea pe bulevardul din Piața Timpului. Teatrul Metropolis înseamnă – atât pentru public, cât și pentru creatori – identitate culturală, stil, personalitate, anvergură.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Proiectul *5 Teatre, 5 Licee*, proiect care a ajuns la cea de a 7-a ediție. ECDL România împreună cu partenerii săi: ISMB, UNITER și PMB, propune continuarea unui proiect cultural dedicat elevilor de liceu, *5 licee – 5 teatre*, prin care dorește încurajarea participării tinerilor la activități culturale prin intermediul unui concurs de spectacole de teatru și prin accesul acestora în instituțiile teatrale și la piese de teatru.

Campania *O nouă atitudine pentru cultură*, o campanie de promovare a spectacolelor și artiștilor Teatrului Tineretului Metropolis, împreună cu InfoCons – Centrul Național de Consiliere și Informare în domeniul Protecției Consumatorului, Secretariatul General al Guvernului României, Consiliul General al Municipiului București și Inspectoratul General al Municipiului București, prin expunerea celor mai reprezentative imagini din spectacolele teatrului în toate instituțiile de învățământ gimnazial și preuniversitar, aeroportul „Henri Coandă", Gara de Nord, unități spitalicești din București, muzee, Castelul Peleș și Pelișor.

Parteneriat încheiat cu Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale" (UNATC), pentru Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru. Este organizat de Asociația Festivalului Internațional al Școlilor de Teatru în parteneriat cu Primăria capitalei prin Centrul pentru Tineret al Municipiului București și UNATC I.L. Caragiale cu sprijinul Teatrului Metropolis și al Teatrului Bulandra.

Alte informații de natură să atragă școlile: Spectacole din repertoriul clasic și universal, titluri aflate în programa de învățământ, de asemenea spectacole cu impact social în rândul tinerei generații, spectacole aflate în avangarda creației regizorale și actoricești, susținute în majoritate de actori tineri alături de actori consacrați.

Spectacole susținute de tineri artiști și care pot constitui o recomandare pentru publicul tânăr: *O scrisoare pierdută*, *Titanic vals*, *Amadeus*, *Romeo și Julieta*, *A douăsprezecea noapte*, *Hamlet*, *Visul unei nopți de vară*, *Paganini*, *7 dintr-o lovitură*, *10 pentru New York*, *Procesul caprei cu un ied*, *Domnul Ibrahim și florile din Coran*, *Secretul razelor gamma asupra crăițelor lunatice*.

Str. Mihai Eminescu nr. 89, sector 2
www.teatrulmetropolis.ro
www.facebook.com/TeatrulMetropolis
office@teatrulmetropolis.ro
Persoană de contact: Brîndușa Manea
021 210 51 08/0720 499 802

U

Universitatea Populară „Ioan I. Dalles”

Universitatea Populară „Ioan I. Dalles” este o instituție de cultură și de educație, având o experiență de peste 70 de ani în acest domeniu. Instituția oferă o paletă bogată de cursuri de limbi străine, profesionale, reconversie, recalificare, specializare și de petrecere a timpului liber. De asemenea, instituția a reintrat începând cu anul 2016 în circuitul sălilor de spectacol din capitală și în prezent organizează spectacole de teatru, concerte etc. Spectacolele de teatru, cursurile, ciclurile de conferințe, cluburile de dezbateri, expozițiile organizate de Universitatea Populară „Ioan I. Dalles” pot fi frecventate de orice persoană care a împlinit vârsta de 16 ani, indiferent de studii sau profesie. Intrarea la conferințele și spectacolele organizate se face pe bază de bilet.

Universitatea dispune de toate dotările necesare bunei desfășurări a cursurilor sale, inclusiv cele axate pe abilități practice (fotografie, design vestimentar, design ambiental, croitorie, peisagistică, bricolaj etc.). Dotări: săli de conferințe: „Dalles”, cu o capacitate de 400 de locuri, și „I.C. Brătianu”, cu 200 de locuri, săli de curs (14), foaierul Universității, care găzduiește frecvent expoziții și manifestări culturale, dotările tehnice: sistem audio-video, computere, Internet, manuale pentru cursuri, metode de predare moderne, interactive. Educația în cadrul Universității Populare „Ioan I. Dalles” va fi, astfel, o experiență utilă și plăcută.

Universitatea Populară „Ioan I. Dalles” poate organiza la cerere, în orice instituție bucureșteană, cursuri cu tematicile menționate pe site-ul

universității www.updalles.ro sau cu alte problematici indicate de beneficiar, cu condiția asigurării a cel puțin 10 cursanți, a spațiului necesar desfășurării lecțiilor și a achitării taxelor corespunzătoare.

De asemenea, pentru instituțiile care au nevoie de spații de curs, putem pune la dispoziție, prin închiriere, o parte a sălilor noastre.

Programe, proiecte sau activități dedicate școlilor, cu caracter recurent:

Universitatea Populară „Ioan I. Dalles" are și o sectiune de cursuri dedicate copiilor, precum cursuri de desen, pictură, modelaj, cursuri de limbi străine, cursuri de fotografie pentru copii, cursuri de actorie pentru copii. Înscrierile se pot face individual sau colectiv (prin delegat), în limita locurilor disponibile, prin completarea cererii-tip și achitarea integrală a taxelor corespunzătoare.

Bd. Bălcescu nr. 18, sector 1, București
www.updalles.ro
www.facebook.com/Universitatea.Dalles
secretariat@updalles.ro
021 314 66 37
Persoană de contact: Mina Bauer

MetruCub — resurse pentru cultură & Platforma Cultura în educație

MetruCub este, în prezent, una dintre puținele organizații din România care, prin proiectele și parteneriatele realizate, promovează rolul culturii în societate, face cercetare independentă și pune în valoare organizațiile și oamenii care fac lucrurile să se întâmple.

MetruCub își propune prin Cultura în educație să sprijine artiști și organizații culturale să își dezvolte publicul, iar cadrele didactice să descopere cum, prin parteneriate creative, își pot atinge mai bine obiectivele educaționale. Dorim să aducem activitatea culturală în viața mai multor copii și tineri din România prin întâlniri directe cu artiști și profesioniști din domeniul cultural, prin contactul cu creația artistică și patrimoniul cultural. Vrem ca aceste întâlniri să aibă loc acolo unde copiii trăiesc și învață și lansăm o provocare ca atât mediul cultural, cât și școlile să imagineze și să dezvolte programe adaptate prezenței culturii în educație.

Platforma Cultura în educație

#culturaineducatie dezvoltă din 2013 o comunitate de practică a profesioniștilor din domeniul cultural și al educației la nivel național și local, realizând activități de formare, dezvoltare organizațională, cercetare, metodologii, dezbateri, evenimente tematice și advocacy, oferind deopotrivă un spațiu de start-up și de consolidare pentru proiecte inovatoare.

Lucrăm cu sute de profesori și actori culturali din toată țara, în primul rând din București, Timișoara, Cluj, Târgu Mureș și Târgu Ocna. Calitatea și impactul platformei Cultura în educație au fost recunoscute în 2016 de Administrația Fondului Cultural Național prin premiul oferit pentru „Comunicare și mediere culturală” și de Radio România Cultural prin premiul oferit la categoria „Educație și Învățământ” în cadrul Galei Premiilor Radio România Cultural.

În prezent realizăm mai multe activități de formare și de construcție a unei comunități de practică locale, destinate mediatorilor culturali timișoreni, în cadrul unui contract cu Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană. De asemenea, suntem singurii parteneri români în proiectul Europe in Perspective: International Co-operation in Cultural Learning, o inițiativă a BKJ – German Federation for Arts Education and Cultural Learning și a Creativity, Culture and Education din Marea Britanie.

Activități și servicii personalizate

Ne asumăm rolul de a concepe și furniza servicii de calitate, iar ca partener putem realiza diverse activități personalizate pentru obiectivele școlilor, organizațiilor culturale sau ale altor parteneri.

FORMĂRI

Realizăm formări personalizate pentru cadre didactice care doresc să realizeze proiecte de calitate și durabile în parteneriat cu artiști, educatori culturali și organizații din domeniul cultural. Experiența de formare de până în prezent cuprinde:

- formări dedicate exclusiv cadrelor didactice interesate să integreze arta și patrimoniul în predare, individual sau în parteneriat cu operatori culturali;
- formări dedicate operatorilor culturali interesați să lucreze în școli, fie prin integrarea unui conținut cultural în predare, fie prin expunerea copiilor și tinerilor la un produs cultural predefinit;
- formări pentru dezvoltarea colaborărilor dintre școli și actori culturali, la care participă ambele grupuri;
- formări pentru mediatori culturali din zona educațională, culturală și socială, care doresc să apropie copiii și tinerii de artă și iau în calcul parteneriatele cu școlile ca mediu necesar, eficient și creativ.

DEZVOLTARE ORGANIZAȚIONALĂ

Contribuim la repoziționarea unității de învățământ în relație cu alți parteneri, finanțatori și beneficiari. Putem identifica modele funcționale de colaborare cu parteneri din domeniul cultural și potențiale surse de finanțare, pentru care putem ulterior acorda sprijin pentru accesare. De asemenea, putem sprijini partenerul pentru a se promova internațional, identificând oportunități de comunicare a activității sale și de stabilire de parteneriate.

CERCETARE

Documentăm, promovăm și analizăm practicile artei în educație în unitatea de învățământ sau organizația culturală parteneră. Această activitate poate rezulta într-un compendiu de practici, analize, rapoarte, care pot sprijini partenerul fie pentru a-și îmbunătăți activitatea, fie pentru a se poziționa drept un centru de resurse în domeniul său de activitate.

METODOLOGIE

Dezvoltăm noi instrumente didactice și sugestii metodologice de integrare a artei în școli. Plecând de la profilul de activitate al partenerului, putem propune scenarii educaționale, programe pentru noi opționale, adaptări ale unor activități artistice la nevoile identificate de partenerul educațional.

EVENIMENTE

Organizăm dezbateri și alte evenimente cu rolul de a dezvolta profilul activității/domeniului cultural al partenerului în raport cu mize educaționale și de dezvoltare a unui public tânăr prin colaborarea cu școlile. Aceste evenimente pot fi de foarte scurtă durată, sub formatul întâlnirilor Cultura în educație sau mai ample, cum este Forumul național Cultura în educație, și ar putea fi dezvoltate evenimente regionale sau tematice (de exemplu: Muzica în educație, Artele contemporane în educație).

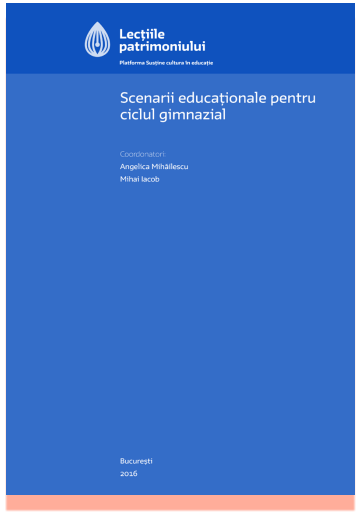
LOBBY

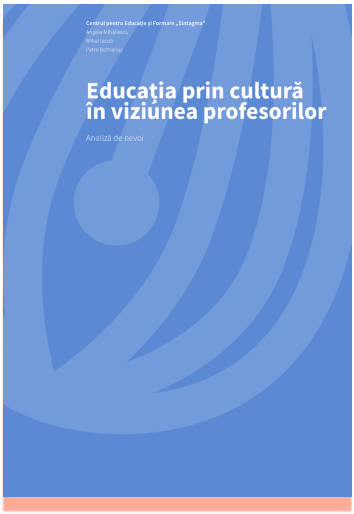
Elaborăm și dezvoltăm strategii de lobby pentru cultura în educație, personalizate pentru obiectivele partenerului și având în vedere un tip de sprijin pe care acesta îl dorește din partea administrației publice.

Pentru întrebări despre cum putem colabora, ne puteți scrie la contact@culturaineducatie.ro.

Publicații

Centrul pentru Educație și Formare „Sinteagma"
Petru Bonnatac
Mihai Iacob
Cultura în școală
Ghid pentru artiști și operatori culturali


Lecțiile patrimoniului
Platforma Susține cultura în educație
Scenarii educaționale pentru ciclul gimnazial
Coordonatori:
Angelica Mihăilescu
Mihai Iacob
București
2016


Centrul pentru Educație și Formare „Sinteagma"
Angela Mihăilescu
Mihai Iacob
Petru Bonnatac
Educația prin cultură în viziunea profesorilor
Analiză de nevoi

ASOCIAȚIA METRUCEB – RESURSE PENTRU CULTURĂ
EDITORI
Raluca Iacob
Ștefania Ferchedău
Biblioteca vie a culturii în educație

CULTURA ÎN ȘCOALĂ. GHID PENTRU ARTIȘTI ȘI OPERATORI CULTURALI

Ghidul este relevant pentru o largă categorie de potențiali parteneri ai școlii, chiar dacă el a fost gândit pentru profesioniști în domeniile culturii și artei. Ne-am propus să oferim operatorilor culturali îndrumare prin hățișurile reglementărilor din domeniul educației, pentru a facilita atât procesul de stabilire a parteneriatelor cu școala, cât și informații despre oportunitățile de colaborare.

Ghidul ilustrează modul de organizare a sistemului național de învățământ din perspectiva integrării activităților culturale în lucrul cu elevii, atât în contexte de educație formală, cât și nonformală, și acoperă informații despre: baza legală pe care se fundamentează parteneriatele școlilor cu operatorii culturali; actorii și structurile-cheie de la nivelul școlii cu care veți putea stabili o relație de colaborare; rolurile și responsabilitățile personalului școlar în ce privește aceste activități; sugestii practice pentru a stabili relații de lucru eficiente și satisfăcătoare cu reprezentanții școlii.

Coordonatori: Petre Botnariuc, Mihai Iacob
Contribuitori: Angela Mihăilescu, Raluca Iacob

Centrul pentru Educație și Formare „Sintagma"
București, 2016

ISBN: 978-973-0-21068-2

Publicația este disponibilă gratuit în format digital pe site-ul www.culturaineducatie.ro.

LECȚIILE PATRIMONIULUI. SCENARII EDUCAȚIONALE PENTRU CICLUL GIMNAZIAL

Scenariile educaționale cuprinse în acest ghid vizează crearea unui context favorabil pentru dezvoltarea unui set de competențe ale elevilor, dar și creșterea gradului de implicare a lor în procesul educațional. Ghidul pune în evidență rolul jucat de parteneriatul dintre școală și organizațiile neguvernamentale în oferirea unor servicii educaționale de calitate, prin aducerea împreună a zonei formale și a celei nonformale și, în același timp, modalități prin care competența de „sensibilizare și exprimare culturală" poate fi construită în cadrul activităților asumate de diferite arii curriculare (matematică, om și societate, arte, limbă și comunicare).

Materialele sunt dedicate profesorilor interesați să realizeze activități practice cu elevi de gimnaziu, care să integreze conținuturi din materii studiate în curriculum în activități în afara clasei. Suplimentar, pe site-ul

www.culturaineducatie.ro se găsesc hărți aferente scenariilor educaționale care privesc atât zona Piața Revoluției din București, cât și fișe pentru elevi.

O serie de 10 videoclipuri care ilustrează pașii necesari pentru realizarea unui astfel de traseu, indiferent de localitatea unde se află profesorul sau de zona vizată, sunt disponibile pe același site.

Coordonatori: Angelica Mihăilescu, Mihai Iacob
Autori: Despina Hașegan — aria curriculară Arte; Silvana Râpeanu — aria curriculară Arte; Iulia Iordan — aria curriculară Om și societate; Raluca Bem Neamu — aria curriculară Om și societate; Claudia Pamfil — aria curriculară Matematică și științele naturii; Vera Marin — aria curriculară Matematică și științele naturii; Mihai Iacob — aria curriculară Limbă și comunicare; Angelica Mihăilescu — aria curriculară Limbă și comunicare; Valentina Bilcea — texte de prezentare a reperelor culturale din Piața Revoluției

Asociația MetruCub – resurse pentru cultură
București, 2016

ISBN: 978-973-0-22993-6

Publicația este disponibilă gratuit în format digital pe site-ul www.culturaineducatie.ro.

Materialul este elaborat în cadrul proiectului cultural *Lecțiile patrimoniului*. Proiectul este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

EDUCAȚIA PRIN CULTURĂ ÎN VIZIUNEA PROFESORILOR. ANALIZĂ DE NEVOI

Venim în întâmpinarea profesioniștilor din domeniul culturii și facilităm colaborarea lor cu cadrele didactice, oferindu-le un instrument cu ajutorul căruia să poată aprecia mai ușor gradul de fezabilitate al activităților propuse în raport cu așteptările sistemului formal de educație. Scurta analiză reprezintă o cheie de lectură a modului în care profesorii înțeleg educația prin cultură și cum se raportează la ea, aduce informații și explicații sumare și schițează câteva soluții prin care artele și patrimoniul ar putea să-și găsească mai ușor locul pe care îl merită în formarea elevilor la școală cu sprijinul operatorilor culturali.

CUPRINS:

- Concepte utilizate de profesori
- Harta nevoilor profesorilor
- Diversificarea abilităților profesionale
- Organizarea și comunicarea profesională
- Motivarea elevilor
- Aplicarea programelor școlare

- Utilizarea unor noi instrumente didactice
- Complementaritatea dintre formal și nonformal

Autori: Angela Mihăilescu, Mihai Iacob, Petre Botnariuc

Centrul pentru Educație și Formare „Sintagma"
București, 2016

ISBN: 978-973-0-21067-5

Publicația este disponibilă gratuit în format digital pe site-ul www.culturaineducatie.ro.

Publicația a fost elaborată în cadrul proiectului *Susține cultura în educație*, proiect finanțat prin granturile SEE 2009–2014, în cadrul Fondului ONG în România.

BIBLIOTECA VIE A CULTURII ÎN EDUCAȚIE

Volumul este o colecție de interviuri care reflectă viziunea și parcursul profesional al unora dintre profesioniștii culturii în educație din România. Prin aceste inițiative înțelegem mai bine cum s-ar putea dezvolta o relație de succes între operatorii culturali și școlile din România și de ce anume este nevoie pentru a transforma proiecte punctuale în experiențe sistemice. Inspirație, perseverență, dedicație, generozitate sunt câteva dintre ingredientele programelor cu impact pe care le veți descoperi în paginile *Bibliotecii vii a culturii în educație*.

Editori: Raluca Iacob, Ștefania Ferchedău
Editor-asociat: Ana Maria Coman
Contributori (în ordine alfabetică): Radu Apostol, Magda Balica, Raluca Bem Neamu, Rodica Buzoianu, Diana Cercel și Rodica Dominteanu, Lavinia Cioacă, Codruța Cruceanu, Violeta Dascălu, Mihai Iacob, Nicolae Mandea, Mina Sava, Mihaela Săsărman, Adriana Scripcariu, Miruna Tîrcă
Mulțumiri domnului Șerban Iosifescu, care semnează prefața publicației.

Asociația MetruCub – resurse pentru cultură
București, 2015

ISBN: 978-973-0-20412-4

Publicația este disponibilă gratuit în format digital pe site-ul www.culturaineducatie.ro.

Publicația a fost elaborată în cadrul proiectului *Susține cultura în educație*, proiect finanțat prin granturile SEE 2009–2014, în cadrul Fondului ONG în România și al proiectului cultural *Publicul viitorului*, finanțat în cadrul Programului cultural Ești București 2015.

Publicația *O ieșire culturală cu elevii în București. Instituțiile publice se prezintă școlilor* apare în cadrul proiectului *București edu-creativ*, finanțat în cadrul Programului cultural București – Oraș participativ de către Primăria Municipiului București prin Centrul Cultural al Municipiului București ARCUB dezvoltat în contextul proiectului *Parteneri edu-creativi 2017*, proiect cofinanțat de către Administrația Fondului Cultural Național.

Proiectul *București edu-creativ* este coordonat de Asociația MetruCub – resurse pentru cultură și este realizat în parteneriat cu Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Preuniversitar, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Fundația Comunitară București, Asociația Culturală Replika, Școala Gimnazială „Sfinții Constantin și Elena", Asociația Ești Povești și Școala nr. 131 din București.

Publicația nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Teatre, muzee, biblioteci, centre culturale și alte instituții din București își deschid porțile pentru școli, familii, copii și tineri.

Artele și patrimoniul pot ajuta profesorii să-și diversifice abilitățile profesionale, să se organizeze și să comunice mai bine, să sporească interesul elevilor pentru școală și educație, să aplice programele sau să dezvolte noi instrumente didactice, care pot aduce elemente specifice educației nonformale în predare.

Cunoaște oferta instituțiilor din București, pentru a găsi partenerul potrivit alături de care să aduci cultura în educație!

ISBN 978-973-0-25665-9