

Matematică

Formular elevi

Matematica din jurul nostru – Activități în Piața Revoluției

AUTORI: Claudia Pamfil, Vera Marin – Asociația De-a arhitectura

Locație 1 (15 minute)

1. Vă aflați în apropierea Pieței Revoluției. Din acest loc în care vă aflați, încercați să identificați în ce direcție se află Piața Revoluției. Prin discuții cu colegii de echipă, notați mai jos ce anume vă indică unde este Piața?

.....

.....

2. Din același loc, privind în direcția în care se află Piața Revoluției, identificați și notați care este numărul cardinal al mulțimii clădirilor vizibile:

.....

3. În mulțimea identificată mai sus, cea a clădirilor vizibile din acest punct, există un element care, deși aparținând acestei mulțimi, este diferit de toate celelalte.

- a. Notați mai jos care este acea clădire și prin ce anume este diferită de celelalte:
.....
.....

- b. Ce anume face ca această clădire să fie un element care aparține mulțimii identificate mai sus, deși are caracteristici diferite?
.....
.....

- c. Așadar, ținând cont de ce ați descoperit până acum, care sunt două submulțimi incluse în mulțimea clădirilor vizibile înspre Piața Revoluției, pe care le puteți identifica? Câte elemente au fiecare? Notați mai jos.
.....
.....

Locație 2 (10 minute)

1. Observați clădirea îngustă de peste stradă, cea cu fațada monumentală ritmată de opt pilaștrii cu capituluri corintice și de trei nișe semicirculare, care are în față un bazin cu apă, prevăzut cu fântâni arteziene. Deși greu de crezut, este cea mai nouă clădire dintre cele pe care le-ați putut observa la prima oprire. A fost construită așa în mod special, ca să semene cu clădirile din jur. Enumerați prin ce se aseamănă cu clădirile vizibile din Piața Revoluției:

.....

.....



Lecciónes patrimoniale este un demers al unui grup divers de actori culturali (specialiști în arhitectură și spațiu construit, curriculum, istoria artei, teoria educației, educație culturală, educație muzeală și management cultural) care dezvoltă instrumente inovatoare pentru promovarea valorii patrimoniului material din zona Piața Revoluției din București ca suport pentru exprimarea și sensibilizarea culturală a copiilor și tinerilor, în colaborare cu școli și cadre didactice din București. *Lecciónes patrimoniale* este o inițiativă asociată platformei Susține cultura în educație.

PROMOTOR: Asociația MetruCub – resurse pentru cultură. PARTENERI: Centrul pentru Educație și Formare Sintagma, Asociația De-a arhitectura, Asociația Da'DeCe, Muzeul Național de Artă al României. PARTENERI ASOCIAȚI: Muzeul Municipiului București, Filarmonica „George Enescu”.

Proiectul cultural *Lecciónes patrimoniale* este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

2. Aflați numărul cardinal al mulțimii formate din golurile de pe cele două laturi ale clădirii, observabile din acest punct. Notați acest număr:
.....
.....
3. Întorcându-vă cu fața către clădirea Muzeului Național de Artă al României, fostul Palat Regal, identificați pe fațada dinspre voi și descrieți pe scurt:
 - a. elementele acestei fațade:
.....
.....
.....
 - b. prin câte submulțimi poate fi descrisă mulțimea golurilor fațadei?
.....
.....
.....

Locație 3 (10 min)

1. De aici puteți observa mai bine Piața Revoluției.
 - a. Notați mai jos exemple de mulțimi pe care le puteți observa, reunite în acest spațiu urban:
.....
.....
 - b. Descrieți elementele mulțimilor identificate în acest spațiu prin propoziții în care să apară expresiile „cuprins între”, „cel mult egal”, „cel puțin egal”:
.....
.....
.....
2. Pornind de la ce ați descris mai sus, discutând cu colegii, stabiliți și notați ce anume face ca această zonă să fie un spațiu public - „piață”:
.....
.....
.....

Locație 4 (10 min)

1. Observați corpul central al clădirii fostului Palat Regal, acum Muzeul Național de Artă al României.
 - a. Ținând cont de faptul că acest corp de clădire este simetric, notați numărul cardinal al mulțimii coloanelor, chiar dacă nu sunt toate vizibile:
.....
 - b. Unele coloane sunt lipite de perete (se numesc „angajate”), altele sunt libere. Care este diferența dintre mulțimea coloanelor și mulțimea coloanelor libere?
.....
.....

Locație 5 (20 min)

1. Observați simetria corpului central al fațadei fostului Palat Regal. Identificați linia de simetrie. Notați cum se numește elementul fațadei care este în dreptul liniei de simetrie și descrieți-l pe scurt:
.....
.....
.....



- Privind clădirea din partea opusă, Biblioteca Centrală Universitară / Fundația Universitară „Carol I”, enumerați elementele asemănătoare cu clădirea palatului Regal:

.....

.....

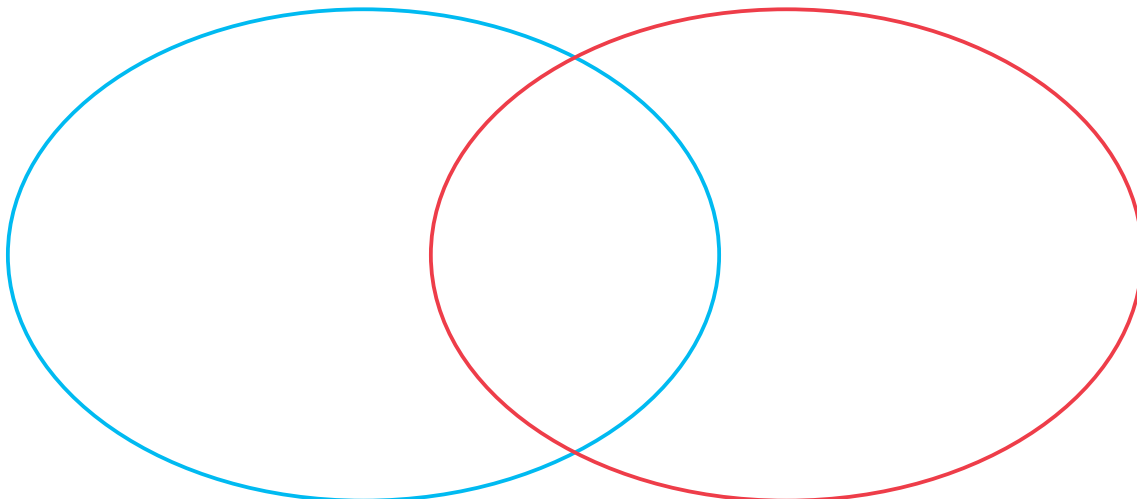
.....

- Reprezentați mai jos mulțimile fațadelor celor două clădiri, arătând prin desene simple (schițe sumare) elementele comune (intersecția celor două mulțimi) și cele diferite:

Elemente fațadă

Fundația Universitară „Carol I”

Elemente fațadă Palat Regal



Locație 6 (10 min traversare, 10 min discuție)

- Privind tot ansamblul Pieței Revoluției din acest punct, identificați mulțimea din care faceți parte în acest moment. Câte „elemente” credeți că are această mulțime acum, în Piața Revoluției? Care sunt activitățile pe care vedeți că le desfășoară oamenii aici, câte submulțimi bazate pe activități putem identifica? Puteți să spuneți ce fac ei în interiorul clădirilor? Ce activități aparțin vieții publice și ce activități aparțin vieții private? Dar dacă ne gândim la spațiu, ce activități se petrec în spațiul public și ce activități considerăm că se petrec în spațiul privat? S-a schimbat ceva în timp? De exemplu, Palatul Regal era spațiu public? Dar, astăzi, Muzeul Național de Artă al României cum este? Este întotdeauna ușor să facem această diferență între spațiul public și cel privat? (Avem voie să fotografiem oamenii în spațiul public? Dar să publicăm fotografiile lor, de exemplu, în rețele sociale sau la TV?)

Locație 7 (5 min traversare, 10 min discuție)

- Observați spațiul neconstruit din jur. Ce rol și ce avantaje credeți că are el? În acest loc, care este spațiul mai mare: cel construit sau cel neconstruit? Ar mai fi spațiul Pieței Revoluției la fel dacă n-ar exista spațiul liber? (Din perspectiva spațiului construit, poate fi considerat spațiul neconstruit o mulțime vidă?)



Lețiile patrimoniului este un demers al unui grup divers de actori culturali (specialiști în arhitectură și spațiu construit, curriculum, istoria artei, teoria educației, educație culturală, educație muzeală și management cultural) care dezvoltă instrumente inovatoare pentru promovarea valorii patrimoniului material din zona Piața Revoluției din București ca suport pentru exprimarea și sensibilizarea culturală a copiilor și tinerilor, în colaborare cu școli și cadre didactice din București. *Lețiile patrimoniului* este o inițiativă asociată platformei Susține cultura în educație.

PROMOTOR: Asociația MetruCub – resurse pentru cultură. PARTENERI: Centrul pentru Educație și Formare Sintagma, Asociația De-a arhitectura, Asociația Da'DeCe, Muzeul Național de Artă al României. PARTENERI ASOCIAȚI: Muzeul Municipiului București, Filarmonica „George Enescu”.

Proiectul cultural *Lețiile patrimoniului* este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.