

# Om și societate

## Formular elevi

### Artă și societate – a doua jumătate a secolului al XIX-lea – Activități în Piața Revoluției

AUTORI: Iulia Jordan, Raluca Bem Neamu – Asociația Da'DeCe

#### Ateneul Român, Biblioteca Centrală Universitară

1. Desenați pe imaginea cu Ateneul și Zeppelinul ce credeți că va apărea în peisaj în jurul Ateneului peste o sută de ani. Puteți explica și prin cuvinte.



2. Ateneul este simbolul capitalei, dar și al țării. Propuneți un alt simbol al capitalei construit în ultimii 50 de ani și un altul pentru cartierul în care locuiți. Încercați pentru ambele să aveți repere culturale, mai degrabă decât sociale sau economice. Faceți o listă cu ele.

.....

.....

.....

3. Referitor la testamentul lui Esarcu, ce „gând scump” credeți că veți avea când veți fi bătrâni? Vorbiți cu colegii și încercați să legați acest gând de un aspect cultural.
4. Scrieți și discutați apoi de ce credeți că două instituții culturale foarte importante sunt amplasate în aceeași piață. Ce determină acest lucru?

.....

.....

.....



*Lecțiile patrimoniului* este un demers al unui grup divers de actori culturali (specialiști în arhitectură și spațiu construit, curriculum, istoria artei, teoria educației, educație culturală, educație muzeală și management cultural) care dezvoltă instrumente inovatoare pentru promovarea valorii patrimoniului material din zona Piața Revoluției din București ca suport pentru exprimarea și sensibilizarea culturală a copiilor și tinerilor, în colaborare cu școli și cadre didactice din București. *Lecțiile patrimoniului* este o inițiativă asociată platformei Susține cultura în educație.

PROMOTOR: Asociația MetruCub – resurse pentru cultură. PARTENERI: Centrul pentru Educație și Formare Sintagma, Asociația De-a arhitectura, Asociația Da'DeCe, Muzeul Național de Artă al României. PARTENERI ASOCIAȚI: Muzeul Municipiului București, Filarmonica „George Enescu”.  
Proiectul cultural *Lecțiile patrimoniului* este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

5. Ce alt centru al Bucureștiului credeți că există? Comparați cele două zone din punct de vedere al funcțiilor pe care le au clădirile.  
.....  
.....
6. Identificați alte tipuri de instituții culturale pe care le cunoașteți (și eventual clădiri ale acestora) și spuneți ce scop credeți că au ele. Care este ultima instituție culturală în care ați intrat și când?  
.....  
.....
7. Dezbateți cum credeți că ar fi fost societatea românească în lipsa acestor trei instituții culturale? Porniți de la exemplul vostru, cum credeți că ați fi fost dacă nu ați fi citit deloc, dacă nu ați asculta muzică, nu ați avea acces la computer (da, și prin computer puteți găsi cultură dacă știți ce să selectați!).

## Muzeul Theodor Aman

1. Ce instituții noi în domeniul culturii ați înființa și de ce credeți că ar fi utile în prezent? Lucrați pe grupe și susțineți în fața colegilor argumentele pentru acea instituție. Votați apoi pe care dintre instituții o considerați mai utilă.  
.....  
.....
2. Observați pe latura dinspre stradă a Muzeului Theodor Aman două reliefuri reprezentându-i pe artiștii Michelangelo și Leonardo da Vinci. Gândiți-vă la ce a făcut Aman pentru arta românească și argumentați de ce credeți că artistul a dorit să realizeze acele două reliefuri pentru casa lui.  
.....  
.....
3. Ce alte aspecte se pot încadra în noțiunea de „viață cotidiană”? Pentru a porni discuția, ieșiți pe stradă și numiți aspecte vizibile care se pot încadra în această categorie.  
.....  
.....

Vă recomandăm o carte ca un roman de bună calitate, în care veți găsi povești adevărate și foarte atractive despre viața cotidiană în secolul al XIX-lea: „În intimitatea secolului XIX” de Ioana Pârvulescu: *„Gălăgia e mai veselă și mai liberă, mirosurile mai dense și mai agresive, vânzoleala oamenilor, cailor, câinilor, mai colorată și mai nestăvilă, străzile mai întortocheate, casele înconjurate de curți cu verdeață, cerul mai aproape, norii, stelele și luna mai vizibile... (decât în zilele noastre)”*. - Pârvulescu, I., pg. 6).



*Lecciónes patrimoniului* este un demers al unui grup divers de actori culturali (specialiști în arhitectură și spațiu construit, curriculum, istoria artei, teoria educației, educație culturală, educație muzeală și management cultural) care dezvoltă instrumente inovatoare pentru promovarea valorii patrimoniului material din zona Piața Revoluției din București ca suport pentru exprimarea și sensibilizarea culturală a copiilor și tinerilor, în colaborare cu școli și cadre didactice din București. *Lecciónes patrimoniului* este o inițiativă asociată platformei Susține cultura în educație.

PROMOTOR: Asociația MetruCub – resurse pentru cultură. PARTENERI: Centrul pentru Educație și Formare Sintagma, Asociația De-a arhitectura, Asociația Da'DeCe, Muzeul Național de Artă al României. PARTENERI ASOCIAȚI: Muzeul Municipiului București, Filarmonica „George Enescu”.

Proiectul cultural *Lecciónes patrimoniului* este cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția AFCN. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.